

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Juillet 2026

Derniers jugements



Comédie philosophique entre humour et spiritualité .

Grégoire Aubert propose une comédie aussi audacieuse que captivante, où le rire devient le point de départ d'une réflexion sur les grandes questions de l'existence .

Henri Dutertre, avocat de renom, est convoqué pour une affaire dont il ignore tout . Face à lui se tiennent une jeune femme particulièrement séduisante et un homme d'un certain âge . Tous deux lui soumettent une proposition aussi étrange qu'inattendue, choisir entre Dieu et la mort .

Habitué aux joutes oratoires, l'avocat déploie un humour féroce et un sens de la répartie qui rythment les échanges . Au fil de la confrontation, il est entraîné dans une profonde réflexion sur la condition humaine, la religion et finalement sur lui-même. Les trois comédiens incarnent avec justesse et talent les multiples facettes de leurs personnages, donnant toute sa force à cette pièce qui conjugue passion et raison. Entre comédie et réflexion philosophique, « Derniers jugements » aborde des thèmes puissants liés à la spiritualité, tout en conservant un ton ludique qui captive le public du début à la fin.

Article signé: **Christian Dumoulin**

Théâtre l' Optimist, 50 rue Guillaume Puy 84000 Avignon.

Dates et horaire des représentations :

Du 4 au 25 Juillet à 14 h 55 (relâche le jeudi) Téléphone :0465879215

Auteurs :Thierry Desouche et Grégoire Aubert

Comédiens : Héléne Péquin, Yves Sauton et Grégoire Aubert .

Mise en scène: David Teyssieyre

Classique en provence

Festival Off 2026

« Derniers Jugements »

Droit ou foi ? Humour...

**Optimist Théâtre, 14h55 du 04/07 au 25/07, durée 1h10, relâche les jeudis,
Tel 04 65 87 92 15 et en ligne. Comédie satirique (à partir de 10 ans).**



Lorsque la lumière éclaire le plateau, maître Henri Dutertre entre en scène et se trouve face à une élégante, charmante, troublante jeune femme. Quel dossier propose-t-elle à celui qui se présente comme un brillant ténor du barreau ? Il semblerait qu'il s'agisse de lui dans cette chemise cartonnée...

Thierry Desouche a écrit le texte de *Derniers Jugements*, que Grégoire Aubert a adapté dans

cette version théâtrale. Ils nous présentent de façon humoristique, mais non dénuée de questionnement, notre quête ultime. Quel est notre but dans la vie...surtout quand elle arrive à son terme ? A une époque où l'on cherche de plus en plus à atteindre le meilleur rendement, et ce à tous les niveaux, je trouve intéressant de nous proposer un regard sur nous-même par le biais d'une comédie.

Le titre nous fait hésiter entre le monde du droit et un regard plus mystique, voire religieux. J'ai apprécié l'équilibre subtil entre ces thèmes. Les jeux de mots bien distillés maintiennent les spectateurs dans une ambiance de légèreté autant que dans l'attention portée au propos : bravo aux co-auteurs !

Grégoire Aubert défend d'autant mieux le texte qu'il endosse le rôle de maître Dutertre. Il a aussi de bonnes qualités de jeu pour porter un personnage qui n'attire pas spécialement la sympathie. Yves Sauton interprète « Lui », un rôle finalement pas si simple. Son expérience multiple du monde du théâtre lui permet de donner une vraie épaisseur à « Lui »,... dont nous tairons le nom. Hélène Pequin joue « Elle », la fameuse jeune femme. Nous la connaissions du petit écran. Nous lui découvrons un talent aussi crédible sur scène.

La mise en scène de David Tesseyre nous fait entrer dans ce huis clos mais sans oppression, même si, dans l'Optimist théâtre, la proximité est une évidence, et un atout. Le décor et les accessoires sont limités, mais suffisants, comme ces cloisons qui deviennent transparentes ou opaques, selon l'intensité lumineuse que donne Léonard Cavadini, une fonction essentielle dans la pièce.

Derniers Jugements, une comédie un peu grinçante, plaisante et intelligente !

Norbert. Photo Léonard Cavadini



Dans les rues d'Avignon

Derniers jugements

4 FILLES DANS LE VENT

11 JUIL. 2026

olivier30

48 avis publiés

Derniers Jugements ou Jugement dernier....!?

Voilà une pièce qu'il serait bien dommage de louper dans ce Festival 2026. En effet derniers jugements est une petite pépite de suspense, d'intensité dramatique et d'intelligence qui nous fait découvrir 3 comédiens au sein d'un huis clos riche en surprises mais qui nous entraîne aussi dans une réflexion subtile sur la mort et ce qu'il y a après. On ne va pas spoiler le dénouement mais la dramaturgie s'installe progressivement et attise notre curiosité jusqu'au dénouement final. La mise en scène est finement travaillée et elle met en lumière le jeu naturel et particulièrement soigné des 3 personnages. Bref, le mieux est d'aller découvrir cet excellent moment de théâtre et de le savourer intensément.

[6 juillet 2026](#)

Derniers jugements, une réflexion sur la mort ou comment on la vit l'Optimist Théâtre



par [Michèle Périn](#)



©Leonard Cavadini

Quand un avocat brillant ne comprend pas son procès, quand la situation lui échappe, quand il est à court d'arguments, quand il doit plaider pour lui-même ? On est forcément au théâtre... quoique que. C'est ce qui arrive à Henri Dutertre, verbe haut et carrure sûre quand il débarque pour une convocation croyant défendre un client. Peu à peu, on comprend que ce rendez-vous est celui du Jugement Dernier et que l'interrogatoire va tourner à une confrontation spirituelle pour solde de tous comptes. Face à un Dieu incarné par un Yves Sauton soufflant le chaud et le froid et à la Mort flamboyante (Hélène Péquin) dont il tombe malgré lui amoureux, il croit tout maîtriser mais tombe en plein cauchemar. Heureusement le texte co-écrit par Thierry Desouche et Gregoire Aubert ('La Parenthèse du Mimosa', Off 2024) est plein d'humour, les situations pleines de rebondissements et finalement il (on) s'en sort plutôt bien puisque l'humain triomphe. Un texte servi sur un plateau par d'excellents interprètes.

Du 4 au 25 juillet. 14h55. Relâche le jeudi. 10 à 21€. Optimist Théâtre. 50 rue Guillaume Puy. 04 65 87 92 15

Festival Off : 'Derniers Jugements', l'art subtil de semer le doute

Par Sarah Deveaux



"Derniers jugements", une pièce brillante et maline.
/Photo Léonard Cavadini

On a vu au théâtre l'Optimist, la pièce 'Derniers Jugements', mise en scène par David Teyseyre, visible jusqu'au 25 juillet. Et on a adoré.

Sous les apparences d'une comédie brillante, *Derniers Jugements* cache une réflexion bien plus vertigineuse qu'il n'y paraît. La pièce s'amuse avec nos certitudes comme un chat avec une pelote de laine. Le bien, le mal, la responsabilité, le libre arbitre : autant de notions que l'on croit solidement rangées dans des cases et que le texte prend un malin plaisir à bousculer. Sans jamais sombrer dans la leçon de philosophie, il nourrit une réflexion qui continue bien après la sortie de la salle. La réussite tient aussi à l'écriture, portée par des dialogues particulièrement savoureux. Drôles, incisifs, parfois grinçants, ils donnent à l'ensemble un rythme remarquable et offrent aux comédiens une matière de choix. Et ceux-ci s'en emparent avec une justesse constante.

Ce qui frappe surtout, c'est la capacité du spectacle à parler d'universel sans jamais perdre de vue l'humain. Derrière les questions métaphysiques se cachent nos faiblesses, nos contradictions, nos arrangements avec nos propres convictions.

Un spectacle intelligent, accessible, drôle et troublant à la fois. De ceux qui divisent parfois les spectateurs, mais qui ont une qualité rare : susciter la discussion. Et au Festival Off, c'est souvent le signe des propositions qui comptent.

"Derniers Jugements", Optimist Théâtre, 50 rue Guillaume Puy. Du 3 au 25 juillet, relâches les 9, 16, 23 juillet. Tarif abonnés : 14,50 €. Plein tarif : 21 € Tarif réduit : 10 €. Enfant (-10 ans) : 10 €. Réservations : 04 65 87 92 15.

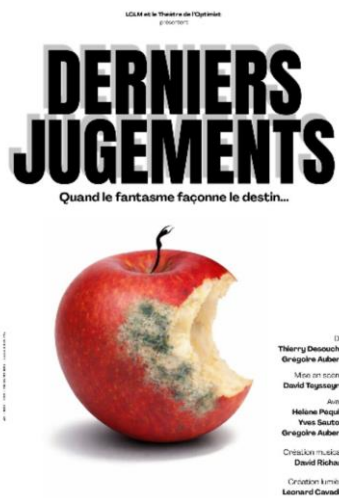
Le 17 juin 2026

TTT DERNIERS JUGEMENTS

de Thierry Desouche, grégoire Aubert

Mise en scène de David Teyssyre

Avec Hélène Pequin, yves Sauton, grégoire Aubert



Quand ?

Du 04/07/2026 au 25/07/2026

14h55 relâche les jeudis.

Où ?

L'Optimist

50 rue Guillaume Puy

84000 AVIGNON

Réserver ?

06 66 22 84 48

Inoubliable, et indispensable

Pourquoi aime-t-on une pièce plus qu'une autre ? L'émotion, la vibration, être concerné ? Tout ou peut-être un. Derniers jugements fait partie de ces pièces qui ne nous quittent plus, qui nous accompagnent dans nos rêves.

Vous l'avez compris, j'ai adoré ce spectacle, même plus.

Henri Dutertre est un avocat célèbre, tout lui réussit, et bien sûr il est vaniteux, il a la grosse tête comme on dit. Un jour il est convoqué pour une affaire de divorce croit-il, et n'est guère intéressé. Face à lui, un couple étrange, elle sensuelle, troublante, lui froid, qui lui propose un marché inattendu. L'avocat, interloqué, fait de l'humour, s'oppose. Et au fur et à mesure de l'entretien, de la joute verbale plutôt, on comprend, on s'interroge, qui est cette femme ? Qui est cet homme ? Où sont-ils ? Henri Dutertre est-il piégé ?

Je n'en dis pas plus, j'ai trop peur de dévoiler le suspense, les rebondissements, les interrogations qui s'invitent dans notre esprit. Quel extraordinaire spectacle !! C'est une pièce à voir absolument, le texte est admirable, les comédiens excellents, saisissants de vérité. Les costumes, la mise en scène, la lumière, le son tout est beau, tout est parlant. Ah et j'oublie l'affiche, une sacrée trouvaille. Je n'ai qu'un mot : INCONTOURNABLE

Geneviève Brissot

Le 15 juin 2026

Votre région | Culture & Sorties

AVIGNON

Grand Prix des Théâtrales de Cannes, *Derniers Jugements* jouée à L'Optimist



Photo Léonard Cavadini

Avant l'effervescence du Off, le théâtre L'Optimist accueille, le 15 et 16 juin, *Derniers Jugements*, une comédie dramatique de Grégoire Aubert. L'occasion de découvrir la pièce avant l'arrivée des festivaliers. Henri Dutertre, avocat brillant, est convoqué pour une affaire dont il ignore tout. Face à lui, une jeune femme fascinante et un homme énigmatique lui proposent un marché aussi inattendu que troublant. Pour garder le contrôle, il déploie son arme favorite : un humour acerbe, entre ironie, provocations et réparties cinglantes. Mais derrière l'assurance et les traits d'esprit, les certitudes vacillent. Les questions deviennent plus intimes, les réponses plus inconfortables, entraînant Dutertre dans une confrontation avec lui-même. Jusqu'au coup de théâtre final ? Récompensé par le Grand Prix des Théâtrales de Cannes, *Derniers Jugements* mêle avec finesse humour et profondeur.

Théâtre L'Optimist, rue Guillaume Puy, à 20 heures. Réservations : theatreoptimist.fr ou 04 65 87 92 15.



Envie de Culture-Avignon

Critiques théâtrales en Direct du festival off



Derniers jugements Création 2026 Théâtre contemporain

Dans un décor épuré et une première scène à l'esthétisme soignée, la comédienne Hélène PEQUIN, drapée dans une magnifique robe couleur lie de vin, ondule dans l'espace avec langueur et sensualité. On est sous le charme de cette femme troublante et mystérieuse.

L'arrivée de l'avocat crée une rupture. Il est sur son terrain de prédilection, avec une parfaite maîtrise du langage et du sens de la répartie. Dédaigneusement, il refuse de plaider pour ce qu'il pense être une banale affaire de divorce. Entre jeu de séduction et de manipulation, le public a compris avant lui que l'enjeu est tout autre.

L'entrée en scène d'un troisième personnage rebat les cartes pour nous embarquer dans une réflexion métaphysique entre réel et surnaturel. Les personnages, à plusieurs facettes, vont s'affronter dans des joutes verbales homériques où l'humour acerbe et l'ironie mordante sont toujours présents. L'écriture est décapante, les répliques cinglantes, l'avocat avec une mauvaise foi assumée, tente de garder le contrôle avec la puissance du verbe. Pourtant au fil du spectacle les masques vont tomber laissant apparaître ses fragilités, le déstabilisant au point d'être instrumentalisé par les deux autres protagonistes. La confrontation est frontale, et on se laisse embarquer dans l'intrigue comme dans un thriller dévoilant le strict nécessaire pour anticiper la fin.

Le trio de comédiens maintient une tension constante qui nous met sous pression et si on est parfois un peu égaré dans cette pièce à plusieurs lectures on reste captif jusqu'au coup de théâtre final. Au-delà des questionnements existentiels que soulèvent ce spectacle, j'ai été particulièrement séduite par l'interprétation des acteurs qui s'emparent avec brio d'un texte magistralement écrit. Les dialogues font mouche à chaque fois, les répliques sont fulgurantes, et on savoure chacune d'entre elles.

La mise en scène sobre mais efficace contribue à brouiller les pistes et si à la fin je ne suis pas sûre d'avoir tout intégré, je suis absolument certaine d'avoir vu une œuvre de grande qualité.

Yolaine - Les 2m & Co

Avignon le 25 juin 2026

<https://www.culture-avignon.fr/>





Le 16 juin 2026

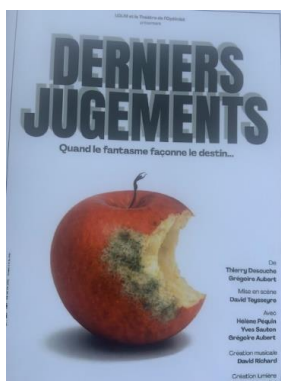
Derniers Jugements



Fanny Inesta

Théâtre de l'Optimist 50 Rue Guillaume Puy

Du 4 au 25 Juillet (relâche le jeudi)



Crédit photos: **Emvé** et **Léonard Cavadini**

Après *La Parenthèse du Mimosa* et *Stabilité Temporaire*, qui avaient su séduire le public du Off d'Avignon par leur sensibilité et leur intelligence du récit, le **Théâtre de l'Optimist** revient avec une nouvelle création : *Derniers Jugements*.

Portée par l'idée originale de **Thierry Desouche** et la construction dramaturgique de **Grégoire Aubert**, l'écriture de *Derniers Jugements* séduit par son intelligence, son sens de la nuance et cet humour qui désamorce sans jamais affaiblir le propos.

Il y a d'abord cette affiche... Une pomme rouge, lisse, presque idéale. La morsure évoque immédiatement la tentation originelle, celle du fruit défendu, du désir plus fort que la raison, de ce moment où l'on choisit d'aller voir de l'autre côté des interdits. Mais ici, la chair mise à nu révèle aussi la moisissure. Comme si derrière nos élans, nos choix et nos transgressions se cachait inévitablement une part d'ombre, une faille, un regret, une vérité que l'on préfère parfois ignorer.

Cette pomme n'est pas seulement biblique ; elle est profondément humaine. Elle parle de nos contradictions, de cette étrange capacité à vouloir être vertueux tout en cédant à nos impulsions les plus secrètes. Elle résume avec simplicité ce que *Derniers Jugements* explore avec finesse : ce qui se joue en chacun de nous lorsque le masque tombe et qu'il ne reste plus que nos désirs, nos peurs et notre conscience pour nous tenir compagnie.

Henri Dutertre, avocat brillant, cultivé et volontiers vaniteux, se retrouve convoqué pour une affaire dont il ignore tout. Face à lui, une jeune femme aussi fascinante que troublante et plus tard, un étrange homme d'âge mûr lui proposent un marché des plus inattendus. À l'heure du choix, Henri Dutertre dégainé sa meilleure arme : un humour provocateur et souvent irrésistible. Ironie, mauvaise foi assumée, sens de la répartie, il transforme chaque échange en joute verbale, cherchant à reprendre le contrôle par les mots, à séduire, à déstabiliser ou simplement à fuir ce qui lui échappe. Mais derrière les traits d'esprit, le vernis commence à se fissurer, les questions deviennent plus personnelles, les réponses plus inconfortables, et l'avocat est peu à peu entraîné dans une confrontation avec lui-même. Entre rêve et cauchemar, parviendra-t-il à sortir indemne de ce piège qui se referme ? Jusqu'au coup de théâtre final...

Une pièce entre gravité et légèreté qui aborde des questions telles que la mort, la culpabilité, le désir d'immortalité, le besoin d'être aimé. Ici, la réflexion passe par l'incarnation, le spirituel côtoie le très humain, la philosophie emprunte volontiers les chemins de la comédie.

La mise en scène de **David Teyseyre** accompagne ce mouvement avec sobriété. Quelques éléments suffisent à faire naître cet étrange tribunal : des cloisons mouvantes, un fauteuil roulant, une pile de dossiers. L'espace oscille entre rêve et cauchemar, réalisme et abstraction.

Dès son entrée en scène, **Hélène Péquin** capte le regard. Drapée dans une robe rouge éclatante, elle évolue avec sensualité dans une danse qui évoque irrésistiblement une Ève contemporaine. Tentatrice, magnétique, elle révèle peu à peu un personnage plus complexe qu'il n'y paraît. Qui se cache derrière cette femme voluptueuse ? Un souvenir ? Un fantasme ? Une conscience déguisée ? La comédienne navigue avec aisance entre légèreté et émotion, malice et gravité, sans jamais perdre son mystère.

Face à elle, **Yves Sauton** compose une belle présence. Avec ses chaussures dépareillées et son costume noir et blanc qui semblent défier les conventions terrestres, il avance comme s'il connaissait déjà la fin de l'histoire. Son calme, sa douceur teintée d'ironie et ce léger décalage qui surgit parfois provoquent de francs éclats de rire.

Au centre de cette étrange traversée, **Grégoire Aubert** impressionne par la précision de son jeu. En Henri Dutertre, il affiche d'abord une assurance insolente. Tout, dans sa posture et son phrasé, respire la maîtrise, l'élégance de celui qui a toujours raison, ou qui croit l'avoir. Arrogant sans être caricatural, séduisant malgré ses failles, il donne à son personnage une épaisseur qui dépasse le simple portrait d'un homme imbu de lui-même. Derrière les certitudes affleurent les fêlures. Et c'est précisément dans cette oscillation entre force et vulnérabilité qu'il excelle.

Au-delà de l'écriture brillante, dense et intelligente de **Grégoire Aubert**, la réussite de *Derniers Jugements* tient à l'alchimie entre ses trois interprètes. Chacun apporte sa couleur, son énergie, sa sensibilité. Ensemble, ils donnent chair à une fable métaphysique qui n'oublie jamais d'être incarnée, drôle et accessible.

On ressort avec le sourire, mais aussi avec quelques questions en tête. Après tout, qui n'a jamais plaidé sa cause devant le tribunal intérieur de sa conscience ? Qui n'a jamais succombé à une tentation, fût-elle minuscule ?

La pièce interroge ce que nous faisons du temps qui nous est accordé, ce que nous léguons, ce que nous regrettons. Elle parle des élans qui nous construisent autant que des renoncements qui nous poursuivent. Des amours que l'on protège ou que l'on abîme, des mensonges que l'on se raconte pour continuer d'avancer, des occasions manquées et des gestes qui sauvent, le tout sans jamais renoncer au plaisir du théâtre.

Une belle réussite à découvrir dans ce cru théâtral 2026.

Fanny Inesta



Derniers Jugements

Le regard de Nadine Eid :

L'Optimist 50 rue Guillaume Puy

Festival Off 2026 à 14h55 relâche le jeudi

La Bible nomme la mort comme une conséquence du péché d'Adam. Sa désobéissance et la nature de sa transgression lui ont fait perdre l'immortalité. Les pères de l'Eglise ont entériné cette vision de la faute et du châtement. Saint Augustin a peaufiné en condamnant à l'éloignement de Dieu le pécheur. Sa grande faute, vouloir s'approprier la connaissance représentée par l'arbre de la connaissance du Bien et du Mal. La tentation est grande mais cette connaissance appartient à Dieu.

Le péché originel et la perte de l'immortalité entachent la mort. Nous la récusons comme une malédiction fatale dans le parcours et la trajectoire de nos vies.

*Notre imperfection ontologique et notre finitude nous caractérisent comme des êtres désirants, en cours de réalisation. **Le Dasein de Heidegger** procède de la conscience d'être à la fois le lieu et la compréhension d'un soi qui s'y expande.*

Derniers jugements co-écrit par **Thierry Desouche** et **Grégoire Aubert** questionne avec originalité un lieu dans lequel le personnage principal, l'avocat Henri Dutertre se trouve projeté. Onirique et cauchemardesque, ce lieu-état nous apparaît être majoritairement non connu du personnage interprété par **Grégoire Aubert**. Dutertre le si bien nommé, petit monticule, petite éminence isolée, est doté d'une suffisance qui n'a d'égale que l'ignorance de son ego.

La pièce démarre sur une accélération digne d'un V8 de F40. Le public reconnaît le ronronnement, le feulement bien identifiable.

L'avocat semble comme surpris, mais ce qu'il vit, le terme est une galéjade, est des plus singulier. Une femme superbe de sensualité joue d'ambiguïté et de séduction avec lui. Rencontre surprenante, elle n'est pas seule, car, celui qu'il pense être son époux - Dutertre est aussi un homme dénué d'imagination - agréé, avec une belle complaisance, au charme que cette femme sublime déploie à son endroit. **Hélène Péquin** incarne toutes les femmes. La mère bien sûr, celle qui rassure, protège, puis délègue à une autre ses fonctions ; la soeur et la confidente qui écoute, comprend et partage puis guide voire conseille au besoin et enfin l'amante, celle qui réunit les contraires et s'érige en vecteur d'ardent désir, toujours vif qui ne peut s'éteindre que dans un fantasme de réalisation mortifère.

À leurs côtés, en décalage marqué, presque ostentatoire, un homme sans âge mais qui paraît incarner le savoir et la sagesse doctes, prend son temps pour expliquer, répondre aux questions et guider Henri Dutertre. **Yves Sauton** porte un défi de taille que le public voit progressivement se dessiner. Assisté par **Hélène Péquin** qui cultive le mystère, ils jouent à signifier un signifiant inacceptable pour l'avocat. Face à lui, la rhétorique du rôle de **Grégoire Aubert** s'épuise et l'argumentaire ne fait pas cible. Le temps est là pour accepter comme dans un deuil, faire que l'inconnu de ce lieu devienne un lieu à investir pleinement, à roder en quelque sorte.

Les thèmes abordés comme les questions posées et les problèmes soulevés sont étrangement nôtres, très banalement humains. Le chemin prend la forme d'une issue unique à interpréter cependant. L'intérêt primordial semble être celui de pouvoir l'emprunter dans le désir et accessoirement la joie. En ce sens, cette voie-passage fait office de personnage et le décor succinct oeuvre à caractériser la transparence des deux parois coulissantes comme un aboutissement d'une connaissance enfin bienvenue pour celui qui l'emprunte. « Ce quatrième personnage » c'est celui d'un aboutissement à une conscience de soi, à une réappropriation de l'être en Soi, une naissance en conscience. Dans la mise en scène de **David Teyseyre, Grégoire Aubert** subjugué par **Hélène Péquin**, assisté par **Yves Sauton** s'approprie un texte dense, très écrit et officiant.

Les rôles distribués sont cousus-main et le jubilatoire est étonnamment souvent au revers d'une réplique. Comme dans **Stabilité temporaire**, **Grégoire Aubert** ne nous prive pas et le métalangue cultive une ironie subtile et jamais gratuite. Les prolongements sont nombreux et bien évidemment, il est tentant de lire **Derniers jugements** comme un parcours analytique où le sujet se dépossède de l'objet, éclairé par la création lumière de **Léonard Cavadini** qui cultive l'émergence de cette appropriation.

Une belle synergie et une portée symbolique nourrissante

Nadine Eid

Derniers Jugements

de **Grégoire Aubert** et **Thierry Desouche**

Mise en scène **David Teyseyre**

Avec **Hélène Péquin, Yves Sauton** et **Grégoire Aubert**

Création musicale **David Richard**

Création lumière **Léonard Cavadini**



Derniers Jugements

Le regard de Patricia George:

L'Optimist 50 rue Guillaume Puy
Festival Off 2026 à 14h55 relâche le jeudi

Derniers Jugements : un face-à-face captivant entre humour, séduction et introspection

Avec *Derniers Jugements*, les auteurs proposent une comédie dramatique aussi subtile que troublante. Sur scène, le décor minimaliste — une simple chaise, une pile de dossiers et une porte coulissante — suffit à installer un univers suspendu entre réalité et au-delà. Cette sobriété met pleinement en valeur le jeu des trois comédiens et la force du texte.

L'intrigue suit Henri Dutertre, avocat brillant et sûr de lui, confronté à deux personnages énigmatiques qui vont peu à peu faire vaciller ses certitudes. Les échanges, vifs et souvent drôles, oscillent entre joute verbale, règlement de comptes et quête de vérité. Derrière l'humour acerbe affleure une réflexion profonde sur la culpabilité, le sens de la vie et la peur de la mort.

Mention particulière à l'interprète féminine, évoquant une fascinante Morticia moderne. Superbe dans sa robe rouge, elle traverse la scène avec une élégance magnétique, ponctuant les dialogues de mouvements de danse sensuels qui apportent mystère et poésie au spectacle. Sa présence contraste avec la rigidité du personnage principal et renforce la dimension onirique de la pièce.

Portée par une mise en scène épurée et des acteurs investis, *Derniers Jugements* captive jusqu'à son dénouement. Une œuvre intelligente, accessible et émouvante, qui réussit à faire réfléchir tout en divertissant. Un très beau moment de théâtre.

MON FESTIVAL D'AVIGNON

Juillet 2026



Auteurs : Thierry Desouche et Grégoire Aubert

Mise en scène : David Teyssyre

Interprètes

Hélène Péquin

Yves Sauton

Grégoire Aubert

Création lumière : Léonard Cavadini

Robe : Laura Sauton

Scénographie : David Teyssyre

Création musicale : David Richard

DERNIERS JUGEMENTS

14h55 à L'Optimist

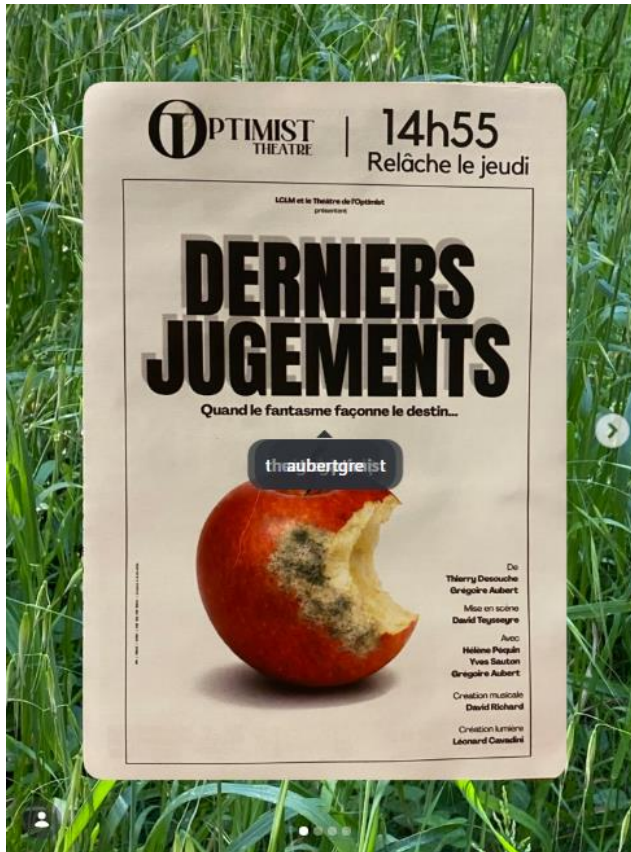
50, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Une femme se déhanche outrageusement devant un homme qui semble être arrivé jusqu'à elle par ascenseur. Il est avocat et on comprend immédiatement, à l'attitude de la dame, qu'elle n'est point une nymphomane déjantée mais bien une figure de la mort.

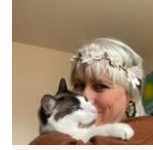
L'avocat est présenté comme un ténor du barreau, vaniteux et grand orateur, mais immédiatement, devant la femme, il fait de gros yeux, des mimiques exagérées, surjoue et n'affiche absolument pas l'attitude ni la prestance d'un avocat réputé ! Face à lui, la comédienne Hélène Péquin s'en sort plutôt bien, ce qui accentue encore la pauvreté de jeu de son partenaire.

C'est alors que Dieu apparaît (lointainement inspiré par celui du film *Matrix*). Commence une pièce bavarde et parfois décousue. Sous prétexte d'aborder la condition humaine, la religion et la mort, les dialogues accumulent lapalissades et métaphysique de comptoir. Face à son créateur, l'avocat ne fait guère preuve de brio. S'il avait eu un peu de verve et de vrais arguments, la joute aurait pu être intéressante.

Hélas, les auteurs n'ont sans doute pas assez fréquenté les prétoires...



Le 20 juillet 2026



oh pardon tu lisais

🔗 Chronique du Off à Avignon : **DERNIERS JUGEMENTS** à L'Optimist 🔗

De Grégoire Aubert & Thierry Desouche
Avec Yves Sauton, Grégoire Aubert, Hélène Péquin

MES David Teyssyre

❤️ Trois personnages au plateau, deux cloisons coulissantes, un vieux fauteuil roulant et une grosse dose de mystère ! (qui le restera jusqu'à ce que vous voyiez la pièce)

❤️ C'est l'histoire d'une rencontre où le vaniteux, orgueilleux mais brillant Henri – habitué à contrôler, décider, prendre le dessus – va devoir écouter les deux

personnes qui l'ont convoqué à ce rendez-vous. Le célèbre avocat a beau être un pro de la joute verbale, de la manipulation, il sent peu à peu qu'il n'est plus forcément celui qui dégaîne le carton rouge.

❤️ Aurait-il perdu de son sens de sa superbe ? Est-il impressionné par cette femme sensuelle, mystérieuse ? Qui est l'homme en fauteuil roulant qui semble maîtriser les codes de la répartie aussi bien que lui ?

💛 L'échange musclé entre les parties passe par les mots autant que par les corps qui s'attirent, se repoussent, s'étreignent de nouveau. On sent les âpres négociations, la dangereuse séduction, la crainte de perdre l'habituel ascendant. Mais qu'est ce que c'est que ce rendez-vous ? Opportunité ou piège ?

💙 Autant de spectateurs, autant d'hypothèses ! Chacun résoudra l'intrigue au moment qui fera miroir avec sa propre vie. Cela passera par une scène passionnée, drôle, ou menaçante. Mon déclic fut le décor.

💚 Une pièce fascinante sur la fragilité du pouvoir et les nombreuses contradictions qui façonnent un être humain et le poussent parfois (souvent) à en abuser. Les comédiens incarnent avec humour et superbe cette frontière entre juste utilisation et abus, allant et venant comme des joueurs sur un terrain, à la recherche de la vérité.

❤️ Bienvenue dans les méandres du trouble intérieur qui distille de la culpabilité, même aux plus sûrs d'eux !

DERNIERS JUGEMENTS

Le 16 juin 2026

Théâtre L'Optimist - 50 rue Guillaume Puy 84000 – Avignon

à **14h55** du 3 au 25 juillet - relâche les 9, 16, 23 juillet



Un homme, Henri Dutertre, se retrouve dans une salle d'attente dans une position qu'il trouve inconfortable ; il y a comme un malaise qui va croissant au fil des rencontres qu'il fait. Une femme séduisante qui déploie toute sa séduction, un homme en fauteuil roulant, énigmatique, qui semble très puissant.

Il est un avocat à la mode, il n'a peur de rien, mais ces rencontres vont le déboussoier et, peu à peu, il va perdre de sa superbe. Il s'accroche à tout ce que son passé lui a laissé comme pouvoir, mais sa chute est inexorable : il perd pied progressivement. Où est-il ? Quelle est sa place ?

Cette femme séductrice, épaulée par cet homme énigmatique, va entraîner l'avocat contre son gré dans les mailles du filet, laissant l'avocat et toute sa superbe dans une position inconfortable.

Face à deux personnages sûrs d'eux, qui ne veulent pas céder un pan de leur position, deux individus qui maîtrisent parfaitement leur rôle, l'avocat est peu à peu entraîné dans un univers assez trouble.

On a beau être un avocat puissant et sûr de soi, parfois la vie nous oppose des situations qui nous dépassent ; on se retrouve alors pris dans des mailles dont on ne mesure pas la force. On est alors bien faible.

Hélène Péquin, dans le rôle de « Elle », est magistrale : elle déploie son charme et attire Henri Dutertre dans son filet. Une magnifique interprète.

Yves Sauton, dans le rôle de « Lui », est somptueux ; il joue l'ambiguïté de son personnage à merveille. Quel jeu !

Grégoire Aubert, l'auteur et l'avocat Henri Dutertre, est un familier que l'on aime voir jouer, toujours avec beaucoup de talent.

La mise en scène de David Tesseyre est, comme toujours, soignée et intelligente.

Tout ceci concourt à en faire une pièce qu'il faut avoir vue.

Jean-Michel Gautier

Derniers jugements

de Thierry Desouche et Grégoire Aubert

Mise en scène David Teyseyre

Avec Hélène Péquin, Yves Sauton et Grégoire Aubert

Création musicale David Richard

Création lumière Leonard Cavadini

LaProvence.

Supplément hebdomadaire Sortir

Du jeudi 9 au mercredi 15 juillet 2026



Derniers Jugements - L'Optimist Théâtre



Lorsqu'un avocat aussi brillant que vaniteux est convoqué à un mystérieux rendez-vous par une incandescente jeune femme et un énigmatique vieil homme en fauteuil roulant, il s'interroge naturellement. Mais que fait-il donc ici ? Que cherche cette virevoltante séductrice ? Et qui est cet individu grisonnant ? Avec intelligence, finesse et humour, c'est une joute verbale qui s'engage au sein du trio.

Rapidement, l'avocat perçoit le piège tendu, il plaide sa cause et assure avec brio sa défense. Et malgré son grand sens de la répartie, ses traits d'esprit fulgurants, le vernis se fissure, il semble perdre pied... Entre condition humaine et spiritualité, voici une comédie captivante d'une belle intensité et d'une éclatante intelligence. Bravo !

Du 4 au 25 juillet à 14h55 (relâches les jeudis) Durée : 1h10
Tél : 04 65 87 92 15

Vendredi 3 juillet 2026

Vaucluse Matin
Vendredi 3 juillet 2026

Votre région Culture & Sorties | 5

Festival
d'Avignon
(Off)

► Les coups de cœur de la rédaction



L'Optimist | 14h55 • *Derniers jugements*

Avec *Derniers jugements*, Thierry Desouche et Grégoire Aubert signent un huis clos captivant où la mise en scène de David Teyssyre transforme un simple entretien en véritable procès intérieur. Henri Dutertre, avocat sûr de lui, voit ses certitudes vaciller face à une femme énigmatique dont les questions philosophiques mettent peu à peu à mal ses certitudes. L'arrivée d'un troisième personnage accentue le trouble et fait basculer la pièce dans un thriller psychologique où chaque réplique réplique est comme un nouveau coup sur un échiquier mental. Porté par un trio d'acteurs remarquable, le texte interroge avec finesse la justice, l'éthique et la part d'ombre de chacun. Dense et habilement construit, le spectacle conduit à un dénouement saisissant qui, après coup, éclaire toute l'intrigue et marque durablement.

Théâtre L'Optimist, 50 rue Guillaume Puy, Avignon, à 14 h 55.

Relâche le jeudi. Résas : 04 65 87 92 15. Tarifs : 10 à 21 €.

Le 14 juillet 2026

Dernière plaidoirie pour jugement dernier

[Derniers jugements – Théâtre de l'Optimist – 14h55 \(relâche le jeudi\)](#)

Un homme confronté à son destin peut-il utiliser son talent d'orateur pour en changer le cours ? « Jugements derniers » nous propose une réflexion décalée et un brin ironique sur le thème. Superbement mise en scène.



De : Grégoire Aubert, Thierry Desouches
Mise en scène : David Teyssyre
Avec : Grégoire Aubert, Hélène Péquin, Yves Sauton
Création lumière : Léonard Cavadini
Musique : David Richard
Scénographie : Davide Teyssire

Photo © DR

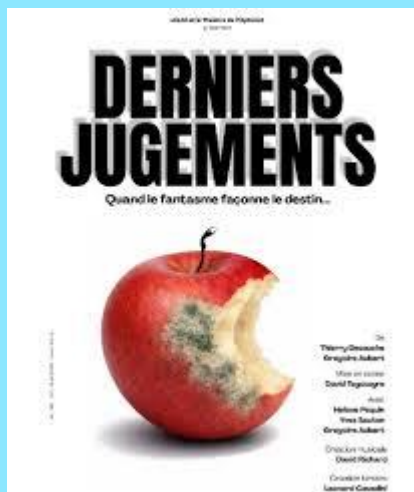
Henri a tout pour lui. La réussite professionnelle, la félicité familiale et un charme qui fait mouche auprès de ses conquêtes. Jusqu'au jour où cet avocat se voit confier un dossier pas tout à fait dans son registre. Du moins semble-t-il. Mais les personnages qu'il a face à lui ne sont pas ceux qu'il imagine. Et il aura beau faire, il ne pourra pas se soustraire à cette affaire-là.

La thématique d'une analyse sur soi-même, sur le bien et le mal, l'existence d'une vie ou d'un rien dans « l'au-delà » n'est pas nouvelle dans le théâtre. Mais elle est ici abordée sous un angle un peu décalé, par le prisme d'un avocat qui tente l'ultime plaidoirie de son existence. L'art oratoire peut-il détourner le cours des événements ? Peut-on se jouer des situations en jouant des mots ?

Sur scène, trois personnages, caricatures finement esquissées d'un humain manipulateur, d'une divinité en mal de reconnaissance et d'une mort séduisante à souhait. Au départ, interprétés avec une certaine distance, laissant la part belle à l'absurde de situation, les rôles gagnent rapidement en épaisseur et naturel. La mise en scène et les créations lumières habillent avec talent les discours d'une distance bienvenue. Les passages chorégraphiés, fort bien exécutés, ne sont jamais stériles et servent à merveille le propos.

Au-delà d'une simple analyse sur le bien et le mal, le « tout » ou le « rien », *Derniers jugements* propose une analyse sur les choix passés et présents. Le libre arbitre, les valeurs défendues et le rapport à l'autre. Dans toute la complexité et la possible duplicité des choses. Avec une certaine philosophie. Et un soupçon d'humour bienvenu.

Karine PROST



Derniers jugements (jusqu'au 25 juillet)

**le 16/06/2026 au L'Optimist théâtre,
50 rue Guillaume Puy 84000 Avignon (à
14h55 sauf les jeudis)**

Mise en scène de David Teyssyre avec Hélène Pequignat, Yves Sauton et Grégoire Aubert écrit par Thierry Desouche et Grégoire Aubert

ELLE, en robe rouge incandescente, danse lascivement seule dans la pièce. Arrive un homme en costume cravate, sûr de lui, hautain, Henri Dutertre, avocat. Etonné de cet accueil, il se demande pourquoi il est là. Elle rit, se moque gentiment, joue la séduction... Il aime ça et se rapproche de cette femme troublante. Peut-être un peu trop...

Arrive un vieil homme en fauteuil roulant. On l'appellera LUI. Ils savent tout de l'avocat et vont s'amuser au chat et à la souris avec ce pauvre Henri. En avocat réputé, il sait se défendre, plaider sa cause, avec force, arrogance, aussi avec bagout et insolence. Ses plaidoiries sont vaines. Il n'est pas au tribunal... Enfin, peut être que si...

ELLE et LUI se rient des efforts inutiles de cet homme prétentieux qu'ils ont choisi comme proie du jour. Doucement les deux araignées tissent leur toile. Henri s'englue, il voudrait partir mais ne le peut pas. Le piège se referme. Il vocifère, il menace.

LUI, est démoniaque, il répond avec nonchalance, humour et dérision, violence parfois. ELLE s'amuse de ce petit jeu apportant sa note de douceur et de miel. Est-ce de l'amour ? Henri faiblit, la bête fatigue, elle souffle, se rebelle une dernière fois avant de rendre les armes...

Derniers jugements est un thriller psychologique intéressant. De par son écriture certes – parfois un peu bavarde –, mais aussi par une mise en scène simple et intelligente et une direction d'acteur-ices d'une belle finesse, laissant place au poids des silences et au talent de chacun.

Un spectacle fort à l'écriture ciselée qui nous parle d'un sujet universel avec humour et une certaine légèreté tout en nous faisant réfléchir sur les chemins de la vie.

Paul Mickaels

L'ÉCHO

RÉPUBLICAIN

Dimanche 26 juillet 2026

CULTURE

Au Festival Off d'Avignon 2026

Cette pièce où vous serez un jour le personnage principal...



Eh oui, on y passe tous un jour ou l'autre... et si possible le plus tard possible ! Quand la grande faucheuse le décide, la destination peut réserver d'étonnantes rencontres. C'est l'une des trouvailles de « Derniers jugements », à l'Optimist Théâtre en Avignon. Cette fois-ci, c'est Henri Dutertre (excellent Grégoire Aubert), un ténor du barreau, un as de l'art oratoire, d'être désigné et de se retrouver face à une jeune femme à la sensualité à fleur de peau (ensorcelante Hélène Péquin). L'avocat se croit d'abord

dans un prétoire, tentant d'impressionner de toute sa verve son interlocutrice qui prend vite l'ascendant, interpellant un avocat semblant défaillir pour la première fois de son existence.

Et Dieu dans tout ça ?

Il ne manquait plus que Dieu (Yves Sauton, tout en second degré) pour que le jugement soit total et explore la personnalité, l'intime de celui qui explique avoir été assassiné par l'un de ses clients. « Derniers jugements », coécrit par Thierry Desouche et Grégoire Aubert, porte un regard singulier sur l'irréparable et son passage dans un ailleurs. A mille lieues d'être morbide ou de s'enfermer dans une tournure trop verbeuse et hermétique, la pièce, mise en scène avec tact par David Teyssere, s'attache davantage à parler de la vie, de nos vies, avec ses succès et échecs, notre regard sur ceux et celles qui partent à jamais. Et aussi de religions avec lesquelles Dieu himself prend ses distances... L'humour apporte ce petit plus à ce "voyage" plus léger qu'il n'y paraît. C'est tout le talent des auteurs de nous servir, avec la complicité d'une distribution trois étoiles, une histoire riche de réflexions parfois philosophiques en évitant l'ennui mortel.

O.B.

« Derniers jugements », tous les jours à 14h55 à L'Optimist Théâtre à Avignon.



THEATRE AU VENT

14 juillet 2026

Par Evelyne Trân

Derniers jugements – Festival off d'Avignon 2026-
Au Théâtre de l'Optimist - 50 Rue Guillaume Puy – 84000 Avignon
du 3 au 25 Juillet 2026. Relâche les 9, 16, 23 Juillet 2026 à 14 H 55 .



Auteur·ices

De Grégoire Aubert, Thierry Desouches

équipe artistique

David Teyssyre – Mise en scène

Grégoire Aubert – Interprétation

Hélène Péquin – Interprétation

Yves Sauton – Interprétation

Léonard Cavadini – Création lumière

David Richard – MusiqueIntroduction

**Un avocat au verbe tranchant tente de garder
le contrôle d'une situation qui lui échappe.**

Description :

Henri Dutertre, avocat brillant, se retrouve convoqué pour une affaire dont il ignore tout. Face à lui, une jeune femme fascinante et un homme étrange qui lui proposent un marché des plus inattendu. A l'heure du choix, Dutertre dégage alors sa meilleure arme : un humour acerbe, provocateur et souvent irrésistible. Ironie, mauvaise foi assumée, sens de la répartie... il transforme chaque échange en joute verbale, cherchant à reprendre le contrôle par les mots, à séduire, à déstabiliser, ou simplement à fuir ce qui lui échappe.

Mais derrière ses traits d'esprit et ses provocations, le vernis commence à se fissurer : les questions deviennent plus personnelles, les réponses plus inconfortables, et Dutertre est peu à peu entraîné dans une confrontation avec lui-même. Jusqu'au coup de théâtre final ?

Derniers Jugements, grand prix des théâtrales de Cannes 2022

« Derniers Jugements »

l'implacable échiquier métaphysique de Thierry Desouche et Grégoire Aubert

THEATRE DE L'OPTIMIST à 14h55

Avec « Derniers Jugements », les auteurs Thierry Desouche et Grégoire Aubert signent un intense huis clos théâtral. Portée par la mise en scène de David Teyseyre, cette pièce s'impose comme un thriller psychologique majeur, une joute oratoire brillante où les certitudes de la justice humaine se fracassent contre des forces qui la dépassent.

Le rideau se lève sur une énigme. Une danseuse darde ses mouvements dans l'espace, prélude muet à l'entrée en scène d'Henri Dutertre (incarné par Grégoire Aubert). L'homme est avocat. Il est hautain, fier de sa réussite, habitué à dompter les préaux des tribunaux. Face à lui, cette femme mystérieuse (Hélène Péquin) détonne. Elle n'adopte pas les codes attendus d'une cliente, préférant opposer des questionnements philosophiques à ses certitudes de juriste.

Le jeu du chat et de la souris s'installe, résumé par cette réplique :

« Assumer ses désirs, ce n'est pas y céder. »

Très vite, le cadre se fissure. Nous ne sommes manifestement pas dans un cabinet feutré pour une banale affaire de divorce. L'arrivée d'un troisième protagoniste (Yves Sauton) achève de brouiller les pistes : « À qui ne seras-tu pas étranger si tu l'es à toi-même ? » lance-t-il à un Henri Dutertre de plus en plus déstabilisé.

La force de « Derniers Jugements » réside dans sa capacité à opérer un glissement sémantique et fantastique permanent. Ce que le spectateur prenait pour un entretien professionnel se transforme sous ses yeux en un véritable procès existentiel. Les amateurs de thrillers psychologiques à la construction millimétrée (dans la lignée de *Shutter Island*) y trouveront écho. Le texte, d'un niveau littéraire décapant, transforme le plateau en un échiquier où chaque réplique avance un pion vers une vérité de plus en plus vertigineuse.

La mise en scène de David Teyseyre accompagne cette perte de repères, enfermant peu à peu l'avocat dans un piège invisible.

Lorsque les voiles se déchirent, la pièce déploie toute sa puissance allégorique. Le débat quitte le champ du droit pour investir celui de l'éthique entre autres. La confrontation devient frontale, le duel oratoire se muant en réquisitoire contre l'absolu.

La distribution sert magnifiquement cette partition complexe. Le trio d'acteurs maintient une tension dramatique constante jusqu'à ce que l'échiquier se renverse définitivement. Si le dénouement s'avère brutal, il invite immédiatement à une relecture complète de l'œuvre.

« Derniers Jugements » fait partie de ces pièces aux multiples strates de lecture, que l'on se plaît à analyser de longues heures après la sortie de la salle. Une réussite théâtrale indéniable.

LaProvence.

Lundi 15 juin 2026

En bref

AVIGNON

Gagnez des places pour deux pièces du Off



La Provence et plusieurs compagnies de théâtre participant au Festival Off d'Avignon (4-25 juillet) vous offrent des places pour des avant-premières de leurs spectacles respectifs. Les 15 et 16 juin, la comédie dramatique de Grégoire Aubert *Derniers jugements* sera déjà à l'affiche de l'Optimist Théâtre. Il y est question d'un avocat au verbe tranchant, qui tente de garder le contrôle d'une situation qui lui échappe. Cet avocat c'est Henri Dutertre. Face à lui, une jeune femme fascinante et un homme étrange qui lui proposent un marché des plus inattendus... Si vous êtes intéressés par 2 places offertes pour cette avant-première, les 15 ou 16 juin (20 h), réservation obligatoire à theatreoptimist@gmail.com. Offre valable dans la limite des places disponibles.

Autre avant-première le 25 juin au Théâtre des Brunes pour voir la pièce *Un autre monde* de Christelle Korichi. Garance Legrou met en scène ce spectacle dont la question centrale est la suivante : et si tout quitter pour poursuivre son rêve était la seule façon de se sauver ? Christine a longtemps dit oui à tout : à sa famille, aux attentes des autres, à une vie toute tracée. À force, elle en a presque oublié son rêve : devenir artiste... Si vous êtes intéressés par 2 places offertes pour cette avant-première, le 25 juin à 19h, réservation obligatoire à compagnie. les1001vies@gmail.com. Dans la limite des places disponibles.



Derniers Jugements

de Thierry Desouche et Grégoire Aubert

Mise en scène David Teyseyre

Au **Théâtre de l'optimisme** 50, rue Guillaume Puy **14 h 55**

Étymologiquement, le mot Jugement veut dire aussi juger ou gouverner ... Quelqu'un a un pouvoir (par exemple le Créateur ou le Destructeur) mais il appartient à l'homme, ici le co-auteur et acteur de la pièce, de juger. D'où le sous-titre de l'œuvre « Quand le fantasme façonne le destin ».

Bref, chaque homme a le dieu qu'il mérite ou se choisit. Voyons les choix : La vie (le Créateur) est représentée par un homme plutôt ennuyeux, quoique plein d'humour (Yves Sauton) adepte d'un texte qui fait appel à nos racines culturelles, la Bible, garante de la loi morale... La mort est une splendide créature d'essence féminine (Hélène Péquin) qui exerce une fascination extraordinaire. Mais que la morale n'inquiète pas particulièrement. Résultat, entre ces deux-là, qui choisiriez-vous ?

Ce texte riche évoque le jugement que l'humain porte sur lui-même. Mais surtout l'éventuel aperçu de la vision des dieux sur l'humain, trop humain. Belle pièce en énigmes avec des accents bouddhiques et un peu pessimiste quoique teintée d'érotisme ... Un vrai cocktail. Il n'y a décidément pas de rédemption à être humain. Juste une jouissance parfois ou la liberté du suicide...C'est le Rien qui nous attire, en fait.

Patrick Lerond

VAUCLUSE HEBDO

Festival Off Avignon 2026 : en avant-première, notre sélection de spectacles Coups de Coeur.

Culture et Loisirs — Publié le 03 juillet 2026 à 07h30, par Dominique Ghidoni - CVH

Quelque 1780 spectacles de théâtre, danse, one-woman-show et one-man-show proposés dans 248 salles sont au catalogue du Festival Off Avignon du 4 au 25 juillet. Pour vous aider à choisir, nous vous proposons notre première sélection. Pour vous aider à faire votre choix parmi les 1780 spectacles du Festival Off Avignon 2026, découvrez en avant-première notre première sélection de coups de cœur.

"Derniers jugements"

Un rendez-vous mystérieux amène un avocat de renom, mais très imbu de sa personne, à rencontrer une jeune femme sensuelle et envoûtante et un homme étrange. Le décor est posé pour une intrigue nourrie de joutes verbales, d'humour provocateur et d'ironie autour du sens que l'on donne à son existence et qui amène l'avocat à poser un regard sans concession sur lui-même tout en comprenant où il se trouve. Une pépite à ne pas rater.

"Derniers jugements" jusqu'au 25 juillet, à 14 h 55. Relâches les 9, 16 et 23 juillet au Théâtre de l'Optimist. Réservations au 04 65 87 92 15.

CIVILISATION

DERNIERS JUGEMENTS

Co-écrit par Thierry Desouche et Grégoire Aubert
Mise en scène David Teyssyre
Avec Hélène Péquin, Yves Sauton et Grégoire Aubert



Léonard Cavadini

Henri Dutertre, brillant avocat, se retrouve convoqué pour une affaire dont il ignore l'objet. Face à lui se présente un homme sans âge (Dieu) et une femme étrange (la mort) qui lui proposent un choix : soit le royaume de Dieu dans l'acceptation où il suffit d'ouvrir les mains, soit l'anéantissement, un choix qui engage pour l'éternité. Ignorant qu'il est mort tué par un de ces clients, l'avocat, habitué à juger, devient accusé et témoin de sa propre existence. Malgré sa capacité à manipuler les mots, jouer de l'humour et de l'ironie au fil du dialogue face à « l'absolu », son intelligence et son éloquence ne suffisent plus, c'est la chute des apparences. Notre homme est confronté à ce qu'il a fait de sa vie : « *quel critère permet de définir le sens d'une vie réussie ?* » lui demande la mort. À travers ce face à face hors du temps, plusieurs grandes questions nous interrogent : peut-on échapper à la vérité sur soi-même, que vaut l'intelligence sans la sagesse et que reste-t-il lorsque disparaissent le pouvoir, l'argent et la réputation ? L'originalité et l'ambiguïté de ces *Derniers jugements* sont dans la manière dont le « Jugement dernier », très visible dans le texte, se transforme en de multiples jugements : regards que nous portons sur notre existence, envers les autres à tout moment et même envers Dieu, ce que s'autorise l'avocat n'hésitant pas à le contester avec audace. Ce spectacle dépasse le seul cadre théâtral pour susciter une réflexion tant philosophique que religieuse que chacun est appelé à poursuivre selon ses convictions. Un texte riche, très bien interprété, qui renvoie à plusieurs niveaux de lecture. À voir. ■ **MADELEINE GAUTIER**

Dans le cadre du Festival d'Avignon - L'Optimist Théâtre
50 rue Guillaume Puy, 4000 Avignon - Réservation : 04 65 87 92 15

Du 03/07/2026



Festival Off Avignon 2026 : nos spectacles coups de cœur à ne surtout pas manquer !

Chaque été, Avignon se transforme en scène à ciel ouvert. Une ville qui respire le théâtre, où les rues vibrent au rythme des créations, des voix et des corps en mouvement.

Du 4 au 25 juillet 2026, le Festival Off Avignon 2026 célèbre sa 60e édition avec une énergie plus vivante que jamais.

Dans ce tourbillon de 1731 spectacles, Casting.fr a sélectionné ses coups de cœur des pépites à découvrir, à ressentir, à vivre pleinement.

Du théâtre psychologique, introspectif :



♥ Derniers jugements

De Thierry Desouche et Grégoire Aubert

Mis en scène par : David Teyssyre

Théâtre de l'Optimist, 4 - 25 juillet 2026, 14h55
(relâche le jeudi)

Quand le fantôme façonne le destin...
Convoqué pour une mystérieuse affaire, un brillant avocat voit ses certitudes vaciller face à deux énigmatiques interlocuteurs. Dans cette comédie dramatique, humour, joutes verbales et coup de théâtre interrogent avec finesse la condition humaine.

Bon Festival Off d'Avignon 2026.

Derniers jugements

Evelyne KARAM 23/06/2026

- **Auteurs** : Thierry Desouches et Grégoire Aubert
- **Mise en scène** : David Teyssere
- **Comédiens** : Hélène Péquin, Yves Sauton et Grégoire Aubert

Une pièce vide, à l'exception d'un bureau sur lequel est déposée une pile de dossiers, et d'un fauteuil. Des portes coulissantes en fond de plateau. Une musique forte, assez inquiétante, accompagne une femme très jolie, séduisante, son attitude est très provocante, elle invite à la séduction...

Elle attend l'avocat Henri Dutertre, afin de pouvoir étudier les modalités...d'un divorce ?

Pas certain, aux dires de l'époux, probable, qui arrive habillé de blanc et en chaise roulante, la situation va vite prendre un tournant qui pose question. Henri Dutertre va vite se rendre compte que des choix se posent à lui, s'il souhaite sortir de cet antichambre (de l'enfer ? du paradis ? du néant ?). Mais que lui est-il arrivé ? Aux prises aux joutes verbales de ses deux "adversaires", il perdra peu à peu de sa faconde et sera contraint de revoir son orgueil, son manque d'éthique et son inutile sentiment d'être "arrivé" dans la vie... La mise en scène est très fluide avec peu ou pas de détails ni d'accessoires, et le jeu des comédiens est suffisant à créer ce climat anxiogène ponctué de drôlerie.

Trois comédiens impeccables, un texte ciselé qui nous emporte vers une situation... inconfortable pour l'avocat qui va rapidement se trouver devant un dilemme existentiel.

Une très belle prestation pour ces « Derniers jugements » que je recommande fortement au prochain Festival d'Avignon !

Festival Off d'Avignon – Théâtre de l'Optimist, 50 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon. Du 4 au 25 Juillet 2026, à 14h55. Relâche le jeudi

DERNIERS JUGEMENTS

RADIOS & ITW

- 1- Interview Grégoire Aubert **RCF VAUCLUSE** dans « Les midis de RCF » le 16/06/2026
- 2- Interview Grégoire Aubert **RAJE FM** juin 2026
- 3- Interview Grégoire Aubert **SPEED RADIO** le 05/07/2026
- 4- Interview Grégoire Aubert **NOSTALGIE Vaucluse** du 07/07/2026
- 5- Interview Grégoire Aubert **Théâtre & Moi** du 08/07/2026

<https://www.theatre-et-moi.fr/interview/81-derniers-jugements.html>

- 6- Interview Grégoire Aubert **Sortie de Scène** le 10/07/2026
- 7- Interview croisée de Grégoire Aubert, Hélène Péquin et Yves Sauton sur **OSMOSE RADIO** Le 14/07/2026
- 8- Phoner Grégoire Aubert **ICI Vaucluse** dans « 5' pour convaincre » le 19/07/2026
- 9- Interview croisée Grégoire Aubert et Jean-David Stemler **ICI Vaucluse** dans « Le Cigalou » le 26/07/2026

VAUCLUSE HEBDO

Festival Off Avignon 2026 : en avant première, notre sélection de spectacles Coups de Cœur.

Culture et Loisirs — Publié le 03 juillet 2026 à 07h30, par Dominique Ghidoni - CVH

Quelque 1780 spectacles de théâtre, danse, one-woman-show et one-man-show proposés dans 248 salles sont au catalogue du Festival Off Avignon du 4 au 25 juillet. Pour vous aider à choisir, nous vous proposons notre première sélection. Pour vous aider à faire votre choix parmi les 1780 spectacles du Festival Off Avignon 2026, découvrez en avant-première notre première sélection de coups de cœur. (© AF&C) Avant tout, pour débiter le Festival Off Avignon 2026 et s'immerger dans son ambiance incomparable, rendez-vous vendredi 3 juillet pour la grande parade. Cette déambulation des compagnies de théâtre partira de la place Pie, à 18 h 30, pour rejoindre le Village du Off (6 rue Pourquery de Boisserin) en passant par les rues du centre historique de la Cité des papes.

"Derniers jugements"

Un rendez-vous mystérieux amène un avocat de renom, mais très imbu de sa personne, à rencontrer une jeune femme sensuelle et envoûtante et un homme étrange. Le décor est posé pour une intrigue nourrie de joutes verbales, d'humour provocateur et d'ironie autour du sens que l'on donne à son existence et qui amène l'avocat à poser un regard sans concession sur lui-même tout en comprenant où il se trouve. Une pépite à ne pas rater.

"Derniers jugements" jusqu'au 25 juillet, à 14 h 55. Relâches les 9, 16 et 23 juillet au Théâtre de l'Optimist. Réservations au 04 65 87 92 15.

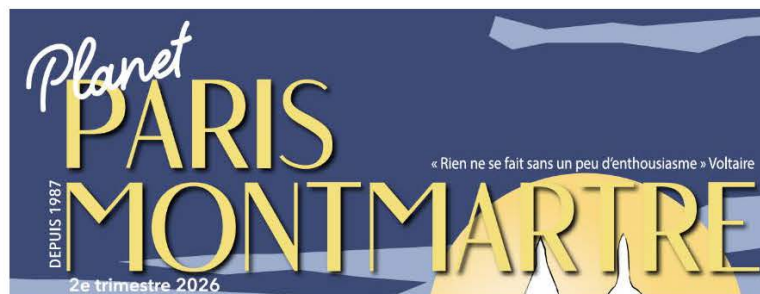
Et aussi...

"HPS" "Kosh", star d'Instagram avec près de 100 000 abonnés, propose un seul en scène musical mis en scène par Pascal Légitimus.

Au Festival Off Avignon, Théâtre l'Arrache-Cœur, à 17 h 45, jusqu'au 25 juillet. Relâches les 8, 15 et 22 juillet. Réservation au 09 85 09 97 42.

"DØMÅJ" Les délirants Blond and Blond and Blond reviennent au Festival off Avignon avec un nouvel opus extravagant, "DØMÅJ" qui mêle reprises musicales et humour décalé.

Au Théâtre l'Arrache-Cœur, à 20 h 30, jusqu'au 25 juillet. Relâches les 8, 15 et 22 juillet. Réservations au 09 85 09 97 42.



Daté juin à août 2026

LES SPECTACLES

LE FESTIVAL OFF D'AVIGNON FÊTE, CETTE ANNEE, SES 60 ANS !

Du théâtre, de la musique, de l'humour, de la danse, des émotions, des rires... bref, du show ! Comme chaque été, la ville Papale ouvre grand ses portes au Spectacle Vivant pour le plus grand plaisir de tout un chacun. Pas moins de trois semaines de fête pour les amoureux de la scène, soit environ 1 800 spectacles en 21 jours : on vous l'accorde, c'est carrément vertigineux ! Dans ces conditions, les choix sont bien difficiles à réaliser. Aussi, si vous passez par Avignon entre les 4 et 25 juillet 2026, afin de vous aider à y voir plus clair parmi cette offre pléthorique, voici quelques recommandations, la sélection de la rédaction. Bon festival !

PAUL MICKAELS

CRÉATION

DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantasma façonne le destin... La comédie dramatique de Grégoire Aubert et Thierry Desouche

Théâtre de L'Optimist-Avignon à 14h55

Henri Dutertre, avocat de renom, séduisant orateur, cultivé et vaniteux, se retrouve convoqué pour une affaire mystérieuse. Lors de cet étrange rendez-vous, Dutertre se retrouve face à une jeune femme, aussi fascinante que troublante, et un énigmatique homme d'âge mûr, pontifiant, lui proposant un marché des plus inattendus. Conscient du piège qui se trame, une joute verbale va rapidement s'amorcer. Et c'est avec un humour acerbe, provocateur, mauvaise foi assumée et sens de la répartie que le bras de fer s'engage. Refusant de se soumettre, le grand avocat va-t-il parvenir à changer le cours du destin qui se dessine ? Entre rêve et cauchemar, parviendra-t-il à échapper à cette toile qui se tisse ? À l'occasion de cette nouvelle pièce, le duo d'auteurs, Aubert-Desouche, offre au public une œuvre fine, intelligente dans laquelle le suspense se mêle à la séduction, émaillée de touches d'humour. Portés par une mise en scène efficace, trois excellents interprètes se jouent avec talent des différentes facettes de leurs personnages. Un sujet fort, oscillant entre condition humaine et spiritualité, traité avec subtilité. Un travail qui nous donne à réfléchir... Brillant !

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Numéro 44 - Daté juillet à septembre 2026

DOSSIER SPECIAL FESTIVAL D'AVIGNON 2026



© Emve

Derniers jugements

Un avocat de renom, cultivé et vaniteux est convoqué à un mystérieux rendez-vous pour une affaire dont il ignore tout. Il y est accueilli par une fascinante jeune femme et un vieil homme en fauteuil roulant qui lui proposent un marché pour le moins inattendu. Petit à petit, le fil de sa vie est passé en revue. Le jeu peut commencer ! Brillant orateur, l'avocat plaide sa cause avec une mauvaise fois évidente, un vrai sens de la répartie et un humour certain.

Mais en face, la toile se tisse progressivement. Derrière les traits d'esprit et les provocations, le vernis se fissure... et plus les questions sont personnelles, plus les réponses deviennent inconfortables. *Dutertre* sortira-t-il indemne de cette confrontation ? Une comédie intelligente et drôle oscillant entre condition humaine et spiritualité. Passionnant !

Théâtre L'Optimist, Du 4 au 25 juillet, 14h55 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)