

Le Cabestan
présente



LE TRÉSOR DE LA BUSE

Le spectacle dont les enfants sont les héros

Tout public à partir de 5 ans



Texte, mise en scène, scénographie : David Teyseyre
avec : Jean-David Stepler, Fabien Duprat
Lumières : Vincent Lemoine - Musiques : Thierry Garcia - Costumes : Liliane Toméi



avec le soutien de la ville de



PLATESV-R-2022-006440
PLATESV-R-2022-006441

SOMMAIRE

Présentation – Ecriture	page 3
Un peu d’histoire... - Le Trésor	page 4
Note de mise en scène - scénographie	page 5
Approche pédagogique	page 6
L’équipe artistique	pages 7 à 12
Fiche technique décors	page 13
Fiche technique décors	page 14
Contacts équipe	page 15



Présentation



Le trésor de la Buse, est un spectacle jeune public interactif qui s'adresse à des enfants de 5 à 10 ans.

La mission est d'embarquer à bord du navire et de partir à la recherche du trésor de la Buse. Sous la direction du Capitaine Jack et de Cornélius son second, un équipage va être embauché parmi 12 enfants volontaires sélectionnés dans le public. Chacun va se voir costumé et va devoir accomplir toutes les tâches inhérentes à la vie de marin.

Ecriture

Mon objectif a été de mettre en valeur la personnalité et le caractère des personnages centraux tout en basant cette histoire à partir de faits réels. En mêlant fiction et réalité, cela permet de dépasser le simple divertissement et de nous retourner sur cette riche période de l'histoire.

Lorsque le 7 juillet 1730, la Buse fut conduit à la potence, il sortit un cryptogramme de sa poche et le lança en direction de la foule en s'écriant : « Mon trésor à qui saura le prendre ! ». Il était amusant d'imaginer que Cornélius venu assister à la pendaison de son Capitaine, soit l'heureux bénéficiaire de cette carte au trésor.

Si la piraterie du XVIIIème siècle a de tout temps nourri nos imaginaires, c'est parce qu'elle a bel et bien existé. C'est de cette époque que naît le sentiment de découverte du monde, d'aventure et de liberté. Le folklore fascine, tant il se réfère aux légendes, aux croyances et aux superstitions. Les histoires de pirates ont inspiré bon nombre d'écrivains, de peintres, de grosses productions hollywoodiennes.

Qui n'a pas rêvé un jour d'embarquer sur un magnifique navire à voile et de sillonner les océans ?

David Teysseyre



Un peu d'histoire...



Olivier Levasseur dit « La Buse » né à Calais, est un ancien corsaire devenu pirate au début du XVIII -ème siècle. Il écuma l'océan indien en pleine période de succession d'Espagne après avoir fait ses armes dans les Caraïbes.

Il fut pendu le 7 juillet 1730 sur l'île Bourbon (aujourd'hui île de la Réunion) pour tous ses crimes de piraterie.

Tout à la fois personnage historique, figure folklorique, et héros de fiction, la Buse, ainsi que son supposé trésor, font partis du patrimoine culturel de l'océan indien.

Le trésor

Une des plus belles prises de l'histoire de la piraterie revient à la Buse et à son associé John Taylor. Alors que le navire portugais « La vierge du Cap » était au mouillage au large de Saint Denis dans l'attente de quelques travaux de réparation, nos deux pirates ont donné l'assaut.

L'équipage se trouvait à terre et a assisté impuissant à la scène, qui n'aura duré que quelques minutes.

La vierge du Cap revenait des Indes avec à son bord l'équivalent de dix ans de prises diverses : or, rivières de diamants, reliques sacrées. La Buse aurait dissimulé sa part du butin. Ce trésor estimé à ce jour à 350 millions d'euros n'ayant jamais été retrouvé, continue d'alimenter la convoitise des chercheurs.



Note de mise en scène et scénographie

La mise en scène se concentre dans un premier temps sur la construction de ces deux personnages. Ils fonctionnent en binôme à la manière d'un Laurel et Hardy. L'un est un peu bourru, bagarreur et expéditif, l'autre plus servile, opportuniste et sournois. Quoiqu'il en soit, ce sont deux vieux loups de mer aux personnalités bien trempées.

Cette forme de spectacle demande une mise en espace à choix multiples.

L'interactivité avec les enfants nécessite une véritable souplesse de la part des acteurs. Chaque représentation est unique car elle est conditionnée aux réactions de l'équipage. Même si l'improvisation reste de mise, il y a toute une série de canevas pour recadrer le propos. Jack et Cornélius guident l'histoire, en donnant l'illusion que tout est écrit. Ils mettent en scène en direct sans sortir de leurs personnages et des intentions de jeu que nous avons définies. ***Il ne s'agit pas de s'embarquer dans une simple animation pour enfant, l'idée est de rentrer dans une histoire dans laquelle chacun aura un rôle à jouer.***

L'univers scénographique en collaboration avec les lumières permettent de vivre une expérience immersive. Même si l'imaginaire et les conventions théâtrales ont une place prépondérante dans le spectacle, un réalisme est donné à la scénographie, par les matériaux en patinant les tissus, le bois et les costumes. Des machineries fonctionnent comme sur un véritable bateau, avec de vrais cordages, des vraies poulies ou de vrais objets, avec des détails qui témoignent de la réalité des marins de l'époque, à contrepied de l'esthétique édulcorée et multicolore des productions Disney.

Le changement de décor est discret et rapide. Jack emmène l'équipage dans la salle, lorsqu'il revient sur scène le bateau a disparu pour laisser place à l'île des trois cocotiers. Les mats se transforment en cocotiers, et l'ensemble du pont est recouvert d'une immense toile de jute couleur sable qui donne du relief. Un cyclo en fond, permet de renforcer ce relief, de donner une ambiance de mer, d'orage, ou de végétation sur l'île et sert de découverte pour ne pas voir les changements de costumes.

Cette expérience immersive dans laquelle 12 enfants au total sont les acteurs doit aussi satisfaire le reste du public, y compris les adultes pour lesquels un deuxième degré de lecture est proposé avec complicité et humour.

David Teysseyre

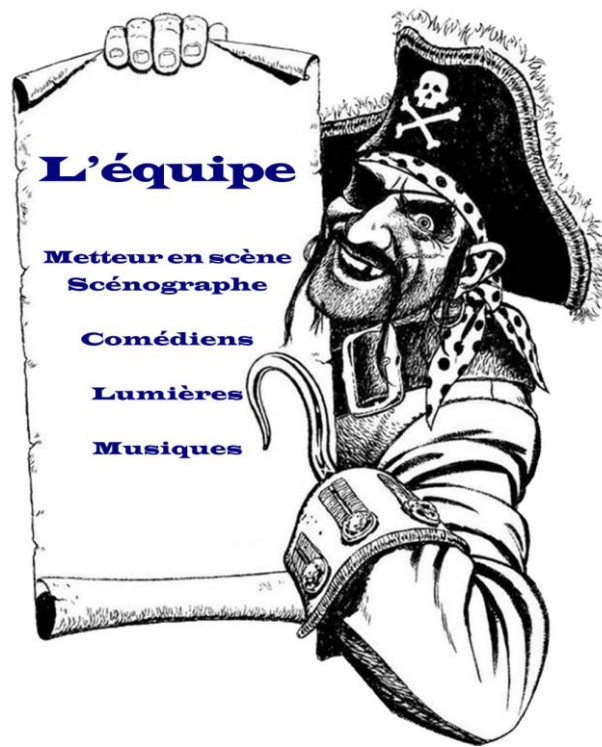


Approche pédagogique

A partir du spectacle, bon nombre de thématiques peuvent être abordées en classe, à la suite d'une représentation ou en famille telles que :

- L'histoire de France, de l'Europe et du nouveau monde
- Le contexte politique et les pratiques de l'époque
- Les différences entre corsaires, flibustiers, boucaniers, pirates
- Les termes marins, le fonctionnement des navires et de la vie à bord
- Les codes à bord, avec la mise en place d'une solidarité
- La chanson
- La place de la justice et de la morale
- Le commerce et l'esclavage
- La piraterie contemporaine





David TEYSSEYRE

Metteur en scène, scénographe, comédien, architecte

David Teyseyre découvre le théâtre à l'âge de 15 ans, et inaugure en 1989 le premier « Bac A3 théâtre » sous la direction de Claude Confortes. Il poursuit par un DEUG d'histoire de l'art et une licence d'études théâtrales à Paris VIII.

Parallèlement à son cursus universitaire, il renforce sa formation lors de nombreux stages (notamment avec la Ligue d'Improvisation Française) et après un passage au conservatoire du 7^{ème} Arrondissement de Paris, il intègre en 1991 les cours Tania Balachova.



Il joue Molière, Tardieu, Ionesco, Voltaire, Pirandello, Shakespeare, Obaldia, Visniec... Rapidement, il se tourne vers la scénographie et la mise en scène. Il intègre les ateliers de la Cartoucherie de Vincennes, et travaille sous la direction du metteur en scène et dramaturge roumain Virgil Tanase lors de son année de Maîtrise.

C'est lors d'une séance de travail visant la préparation au concours du conservatoire de Paris qu'il est repéré par l'Académie Expérimentale du Théâtre (dirigée par Michelle Kokosowski et Georges Banu) et est invité à intégrer la prestigieuse « master class » de Jerzy Grotowski au théâtre de l'Odéon ainsi que celui de Peter Brook au théâtre des Bouffes du Nord.

En 1995, David Teyseyre quitte Paris pour s'établir à Avignon où il fonde le théâtre Le Cabestan puis l'Alizée en 1998 ainsi que sa propre compagnie.

Il met en scène et scénographie ses propres créations : 1991 « Poivre de Cayenne » (Obaldia), 1994 « La fleur à la bouche » (Pirandello), 1998 « Poussière d'étoile » (Conte fantastique, 1^{er} prix du Festival d'Aoste Italie), 2000 « Intempéries » (Prévert), 2001 « Armistice au pont de Grenelle » (Westphal), 2002 « Chapeau Mister Holmes » (D.Teyseyre), 2004 « Les Baladingues », 2006 « Van Gogh » (d'après les lettres de Vincent à Théo), 2009 « Vous plaisantez Monsieur Tanner » (Adapté du roman de JP.Dubois) (Plus de 300 représentations en France), 2014 « Dracula Le Pacte » (de Jeanne Bezier, d'après le roman de Bram Stoker), 2006 « Ad Libeatum » (Spectacle performance finaliste d'Incroyables Talents).

Outre ses mises en scène, il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que coach ou scénographe : Cie du Maquis (Aix en Provence), « Lyseum » (Cie Jamat), « Origine » (Cie Zyane), « Reconnaître » (Cie de l'Ours), « Camille Claudel » (Cie Artisans), « Trois balles de match » (Cie la Luna en partenariat avec le théâtre du Rond-point), « Epite aux jeunes acteurs » (Olivier Py, Cie Argile)...

Sa connaissance de l'architecture et de la scénographie, lui vaut d'être régulièrement consulté lors d'aménagements ou de conception de salles de spectacles.

Depuis 2020, il assure la direction artistique du nouveau groupe « Les Docks » qui réunit 3 salles sur Avignon : Le Cabestan, Le Grand Pavois, et l'Optimist.



Jean-David STEPLER

Comédien

Issu d'une famille d'amoureux du théâtre, Jean David est formé par Jean- Baptiste Berthon au début des années quatre-vingt-dix.

il travaille ensuite au théâtre sous la direction, entre autres, de Philippe Nevers dans « Immortel », Alexandre Tchobanov dans « Couple ouvert à deux battants », Christine Glass dans « Y'a des jours comme ça », Amar Mostefaoui dans « Le Baiser de la veuve », Samuel Tudela dans « La prétendante », Audrey Perrin dans « Les Maris », Olivier Benezech dans « Le tour de Gaule musical d'Astérix », Michel Crémades dans « Le chalet de l'horreur de la trouille qui fait peur », Bruno Bernardin dans « Chambre 108 »...

À l'écran, il tourne sous la direction de Denis Amar, Virginie Wagon, Marina de Van, Anne Flandrin, Philippe Haim, Bertrand Arthuys...

A l'affiche en 2015 de "2 ans et 3 jours..." avec Isabelle Rougerie, en 2017 dans « Steven&Joy » avec Fabrice Blind et Caroline Diament.

Sur scène, seul ou accompagné d'une vingtaine de partenaires, il parcourt la France, l'Europe et l'Afrique à la rencontre de tous les publics.

Il sert des auteurs tels : Billetdoux, Pinter, Cocteau, Westphal, Rame et Fo, Sembène, Gruz et Bréheret, Horowitz, Stepler, Levrey, Aubert...

A l'écran, Ugo Bimar, Julien Pichard et Paul Lé, Philippe Haïm, Samuel Tudela, Xavier Giannoli, Bertrand Arthuys, Denis Amar, Anne Flandrin... lui ont fait confiance.

En 2023, 25 ans après sa première participation au festival et soucieux de son indépendance, il prend, accompagné de deux amis et partenaires, la direction artistique du théâtre de l'Optimist à Avignon.





Fabien DUPRAT

Comédien

Fabien DUPRAT arrive au théâtre après avoir parcouru plusieurs voies d'expression artistique. Il a commencé par suivre des cours de piano classique, en est passé par le chant et une sélection pour « le roi David » de Olivier MESSIAN et « Jeanne d'Arc au bûcher » représenté à l'Opéra de NICE, puis son choix s'est porté sur la guitare avec une prédilection pour la Bossa Nova et le Samba. Il suit à PARIS un enseignement intensif de Ballet-Jazz avec Ray COLLINS directeur du Harlem Country Ballet de NEW YORK.

Il développe son travail de comédien et de metteur en scène autour d'un axe qui privilégie la dynamique, l'énergie, l'espace, le mouvement.

Depuis 1993 il participe à près de cinquante créations dont :

En tant que comédien : Théâtre musical. Cabaret à un temps « *Je t'à-temps* » d'après Claude NOUGARO. *Dracula*, le Pacte de David TEYSSEYRE, **Festival Off Avignon 2014, 2016.** Cabaret *Lautrec* de Isabelle SERVOL – Théâtre musical **Festival Off Avignon 2015.** Qui a peur de Virginia WOOLF ? de E. ALBEE, **Festival Off Avignon 2011-2012.** *La Tentation du Scolopendre*, de Christine WYSTUP, **Festival Off Avignon 2010.** *Rivages*, de Isabelle SERVOL – cirque-théâtre musical. *Gypse*, de Isabelle SERVOL – opéra onirique. *Garcia Lorca, Yerma et les Autres*, **Festival Avignon Off 2009.** *Le prix de la viande*, de Christine WYSTUP. **Festival Off Avignon 2008.** *Une Forte odeur de Pomme* de Pedro EIRAS, **Centre européen Jeune Mise en Scène et CDN de Nice.** *La Nuit des Rois* de William SHAKESPEARE. **Coréalisation - saison 2005 - Théâtre National de Nice.** *Dom Juan* de Molière, mise en scène Daniel BENOIN. **Saison 2004 - Théâtre National de Nice.** *Festen* de Thomas Vintenberg, mise en scène Daniel BENOIN. **Saison 2003 - Théâtre National de Nice.** Qui a peur de Virginia Woolf ? de E. ALBEE, **Festival d'Avignon 2000.** *Eldorado*, long métrage télévisé allemand en deux épisodes, **Production Pro7 (Carabiniere).**

En tant que metteur en scène : *Camille Claudel, nos enfants de marbre*, **Festival Off Avignon 2021.** *Manola* de Margareth Mazzantini. **Festival Off Avignon 2014.** *Marylin En-chantée* de Sue Glover. *Garcia Lorca, Yerma et les Autres* de Erminia Pascucci. *Rituels pour une Métamorphose* de Saadallah Wannous. *Quand ça Balance*, d'après Michel Legrand, **comédie musicale.** *La Mérique*, **Festival de Sevilla**, Festival Avignon Off 2006.

Rétrospectives Jean Cocteau (Ville de Menton). Commémoration Centenaire Commune de Beausoleil.

Les Mangeuses de chocolat de Blasband. *La visite de la vieille Dame* de Friedrich Dürrenmatt.

Sept centième Anniversaire Dynastie Grimaldi de Monaco. *Le Nozze di Giovanna Phile* de Bruno Magnoni.



Vincent LEMOINE



Eclairagiste – Régisseur général

Après avoir suivi en 1994 une formation à l'école Laser, (Paris), il collabore pendant plusieurs années avec différentes compagnies.

On retrouvera notamment la Cie du Cubitus, la Cie de l'Autre Part, La Cie Ucorne, le Théâtre du Loup Blanc, le Théâtre de l'Ours, le Théâtre du Cabestan, la Cie Ayoye, qui lui font toujours confiance et pour lesquelles il est régisseur de tournée en France et à l'étranger.

En parallèle, il a été régisseur général au Théâtre Montmartre Galabru (Paris), à l'Alizé, et depuis 1996 au Théâtre le Cabestan, le Grand Pavois depuis 2008 et du Théâtre de l'Optimist à 2019 (Avignon).

Depuis janvier 2013 il est le régisseur général de la Pyramide des Métiers d'Arts à Saint-Amand-Montrond en titulaire.

Il est le créateur lumière pour Grégoire Couette-Jourdain (du sexe de la femme comme Champ de bataille, Re Co Naître, De Profundis) ; pour Jean Yves Brignon (Kaab enfant du Sahara, on a volé le lac Baïkal, Hamlet) ; David Teyseyre (Chapeau Mister Holmes, Van Gogh, Les Baladingues, Vous plaisantez Monsieur Tanner, Dracula) ; Alexandre Berdat (Les Bonnes).

Il collabore avec l'auteur Denis Lefrançois sur tous les spectacles de la Cie AYOYE et en est le créateur lumière.

En 2019 il retravaille avec Jean Yves Brignon pour une création Andromaque puis une Etoile au Soleil et pour finir Phèdre en 2022.



Thierry GARCIA

Compositeur, Musicien



Etudes de guitare classique avec Alberto Ponce
Etudes de Jazz avec Marc Fosset et Pierre Cullaz

Collabore sur scène et en studio avec de nombreux artistes : Charles Aznavour ; Enzo Enzo ; Daniel Lavoie ; Olivia Ruiz ; Romain Didier ; Allain Leprest ; Didier Makaga; Karim Kacel ; Laurent Viel ...

Réalise et arrange de nombreux albums : Omar Pene (musique afro-word), Alain Genty (musique celtique), Romain Didier (chanson), Alain Schneider (jeune public), Jacques Haurogné autour des fabulettes d'Anne Sylvestre.

Compose pour le théâtre : Enamorato au théâtre d'Épinay, Dracula (mis en scène David Teyssyre).

Participe à une dizaine d'éditions du festival D'Avignon sur des spectacles musicaux et théâtraux.

Enregistre un album pour la danse : Percussions danse.

Compose 2 chansons pour la revue « fous des folies » d'Alfredo Arias

Compose pour des BO de courts-métrages

En projet : compositions d'un album sur des textes du poète Jules Supervielle

Fiche technique

Cette fiche technique fait partie du contrat, les Organismes s'engagent à en respecter les termes et à n'apporter aucune modification sans l'accord écrit du Producteur.

1) Merci de nous communiquer

- la fiche technique de votre salle,
- le plan d'accès,
- le nom du directeur technique (ou du responsable du lieu),
- le plan de scène avec dimensions et plan de perches.

2) Le spectacle dure 1h10 et comprend

- 2 comédiens,
- 1 régisseur,
- 1 administratrice de tournée et/ou 1 scénographe/metteur en scène

3) SON et LUMIERE (cf. Plan de feux)

- une fiche technique détaillée et le plan de feu sont à votre disposition sur demande

4) PLATEAU

Dimensions idéales de la scène :

- Ouverture : 9 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 5 m

Dimensions minimales de la scène :

- Ouverture : 6 m
- Profondeur : 5 m
- Hauteur : 3,5 m au grill

5) LOGE

1 loge chauffée avec douche, WC, table et chaises, table à repasser avec fer.

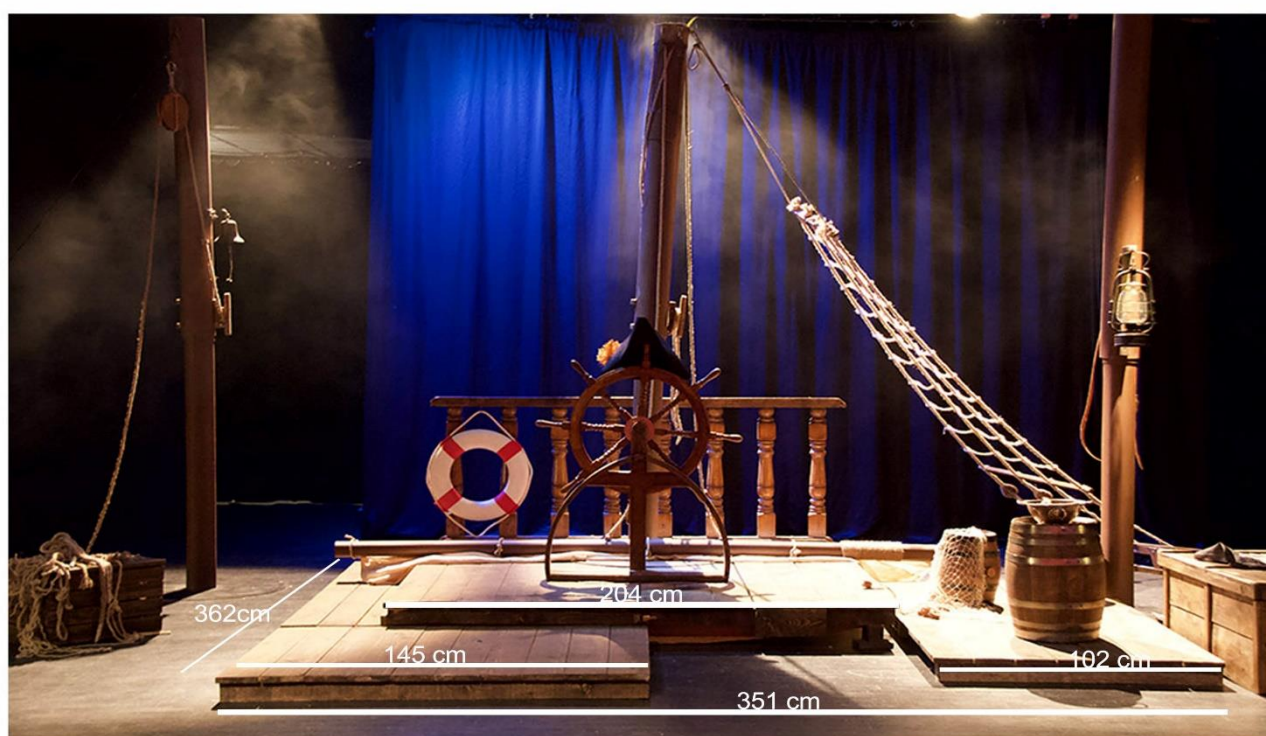
6) INSTALLATION

Prévoir :

- 1 régisseur connaissant parfaitement le lieu, plus 1 ou 2 personnes pour aider au déchargement et chargement du décor.
- 1 régisseur son et lumière,
- 2 services de montage et répétition (si pré-montage effectué), sinon 3 services montage et un 1/2 démontage.

Les horaires seront à définir en fonction des horaires de représentation, à voir avec le régisseur.

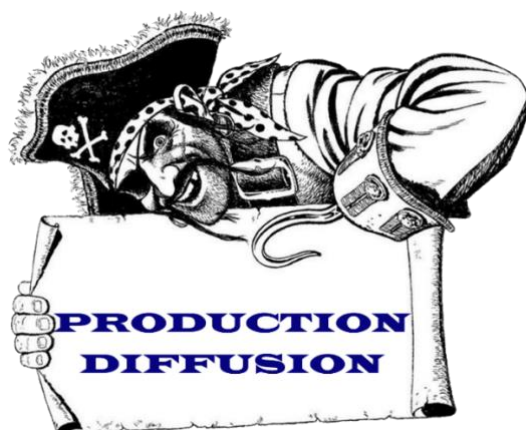
FICHE TECHNIQUE DECOR “LE TRESOR DU CAPITAINE LA BUSE”



largeur totale décors : 351 cm

profondeur totale : 362 cm

Prévoir 1 mètre de coulisse derrière le cyclo (changement costumes enfants)



DIFFUSION

Donsar Agency - Sarah Lardjane

sarah.lardjane@donsar-agency.com / 06 52 90 60 19

RÉGISSEUR TECHNIQUE

Vincent Lemoine - vincelemoine@gmail.com / 06 61 55 82 95

PRODUCTION

David Teyseyre – cabestan.avignon@gmial.com /06 65 30 97 80

<https://lecabestan.org>



Avec le soutien de la ville de :

