



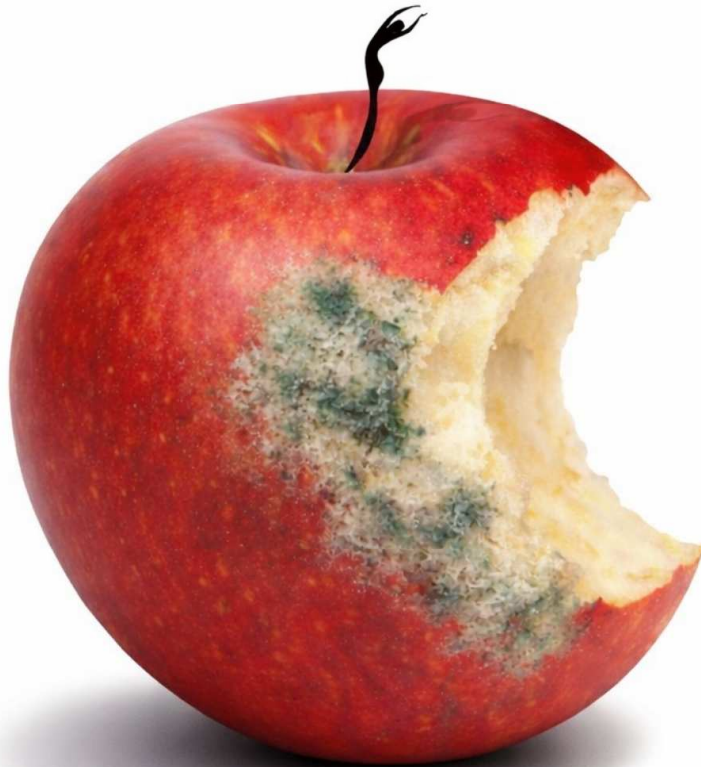
Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



LCLM et le Théâtre de l'Optimist
présentent

DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantôme façonne le destin...



APE : 9001Z - SIRET : 938 386 919 00014 - Licence L-D-24-8754

De
Thierry Desouche
Grégoire Aubert

Mise en scène
David Teysseyre

Avec
Hélène Péquin
Yves Sauton
Grégoire Aubert

Création musicale
David Richard

Création lumière
Léonard Cavadini

La Compagnie Les Mimosas – LCLM - Chez Aprova 84 - 14, Rue Léon Honoré LABANDE 84 000 Avignon
APE : 9001Z - SIRET : 938 386 919 00014 - Licence L-D-24-8754

4 Filles dans le vent - Théâtre de l'Optimist - 50, rue Guillaume Puy - 84 000 Avignon

APE : 9001Z - SIRET : 922 129 515 00016 - Licences de spectacle : - L-D-23-000152- L-D-23-000175 - L-D-23-000176



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantasma façonne le destin...

Hélène Péquin dans le rôle d'Elle

Yves Sauton dans le rôle de Lui

Grégoire Aubert dans le rôle de Henri

Mise en Scène et Scénographie : **David Teysseyre**

Bande-son : **David Richard**

Résumé

Henri Dutertre, avocat brillant, se retrouve convoqué pour une affaire dont il ignore tout. Face à lui, une jeune femme fascinante et un vieil homme étrange qui lui proposent un marché des plus inattendu.

A l'heure du choix, Dutertre dégaine alors sa meilleure arme : un humour acerbe, provocateur et souvent irrésistible. Ironie, mauvaise foi assumée, sens de la répartie... il transforme chaque échange en joute verbale, cherchant à reprendre le contrôle par les mots, à séduire, à déstabiliser, ou simplement à fuir ce qui lui échappe.

Mais derrière ses traits d'esprit et ses provocations, le vernis commence à se fissurer : les questions deviennent plus personnelles, les réponses plus inconfortables, et Dutertre est peu à peu entraîné dans une confrontation avec lui-même.

Jusqu'au coup de théâtre final ?

Contact Diffusion :

Sarah Lardjane - Donsar Agency : 06 52 90 60 19

sarah.lardjane@donsar-agency.com

Contact Presse :

Denis Sublet - SUTI Agency: 06 87 02 69 41

sublet.denis@gmail.com

Contact Production :

Grégoire Aubert : 06 08 89 42 78

ciemimosa84@gmail.com



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantasma façonne le destin...

Intentions d'écriture

La parole théâtrale a toujours été porteuse de questionnements autour de la condition humaine ; sur le devenir de chacun après la mort et du désir d'immortalité que, peut-être, nous portons tous en notre sein.

« Derniers Jugements » assume sa part historique pour ne pas dire mythologique. C'est un triumvirat de tragédie antique, l'homme, la mort et Dieu, qui est au cœur du récit. Rien de moins !

L'écueil évident eut été de nous trouver face à une sorte de pensum indigeste et cérébral. Du théâtre d'idées mais sans vibrations charnelles, sans palpitations affectives. Nous avons voulu une vraie comédie humaine, qui mêle la passion à la raison. L'intelligence du cœur d'une certaine manière.

L'ampleur du sujet n'est pas éludée au profit de l'intrigue. Notre texte fait appel à des références religieuses, puis ricoche dessus, rebondit et les dépasse afin de viser l'universalité.

Notre propos n'est pas de mettre en accusation une religion en particulier mais de confronter un homme emblématique à sa propre destinée, à sa mort, à son Dieu. En dehors de tout dogme.

Englué par sa présomption à vouloir tout contrôler, par son aveuglement, sa vanité, Henri Dutertre, avocat d'affaires confirmé, se trouve ainsi face à un Dieu d'origine catholique - celui de sa culture - et face à une mort belle et troublante - celle de son fantasma -.

C'est donc le Dieu chrétien qui est présenté ici. Mais son discours est transposable aux autres monothéismes. Il alterne les aphorismes et les sentences, il prophétise. Dans toute la rondeur de sa condescendance paternaliste, il rend la rigidité de sa parole plus abordable. Il manie l'humour de celui qui sait, qui connaît la vérité ultime. Il écoute, juge. Il est à la fois sans surprise et très surprenant. Un paradoxe tenant de la gageure.

La mort, quant à elle, joue habilement de son charme. Séduisante et effrayante à la fois. La complexité de son « concept » la rend attachante, fuyante, pleine de doutes. La mort est définitivement humaine, elle nous concerne tous, nous ressemble. Elle est le lien entre Dieu et les hommes. A moins qu'elle ne soit une alternative... C'est notre suggestion originale, de la présenter dans ce qu'elle a de plus vital comme une issue possible, un recours à la voie de Dieu.



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



Il est d'ailleurs amusant d'un point de vue narratif de tenter une approche « incarnée » de Dieu et de la mort. Au-delà d'une confrontation spirituelle, le théâtre leur confère une dimension pleinement humaine.

Et justement, il y a Henri, le représentant de l'espèce humaine. Celui par qui le canevas se tisse, celui sur qui le piège se referme. Tel un héros de film d'action, il mettra tout en œuvre pour trouver une issue et changer le cours de son destin.

Avocat brillant, cultivé, installé, Henri n'est pas vraiment monsieur tout le monde de prime abord. Et pourtant. Qui d'autre qu'un bel orateur, sûr de soi, de son aura, convaincu de la puissance du verbe, pourrait tenir la dragée haute à Dieu ? Son dernier combat est celui de tout un chacun. Sa mise en accusation d'un système de vie, biologique et spirituel, nous interpelle. Et nous confronte à des enjeux viscéralement universels : Quelles sont les fondations, les manifestations d'une vie accomplie et d'une mort réussie ? Ou l'inverse ?

Spectacle oscillant entre rêve et cauchemar pour le seul humain en scène, les ressorts les plus terriblement terre à terre que sont la séduction, la sensualité, la colère ou la menace n'en sont pourtant pas absents. L'humour et le sens de la répartie font d'ailleurs aussi partie de l'arsenal de nos personnages.

Thierry Desouche & Grégoire Aubert - Auteurs



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantôme façonne le destin...

Auteur - Grégoire Aubert

Libre de tout embrigadement, il poursuit sa route de franc-tireur depuis plus de 30 ans, en se partageant entre le jeu et l'écriture.

Grégoire Aubert a écrit près de 35 pièces de théâtre, régulièrement jouées et éditées, essentiellement en France. Son refus de se laisser enfermer dans un seul registre l'a amené à défricher des terrains très éclectiques : Le jeune public, le classique revisité, le drame contemporain, la comédie de mœurs, le texte engagé, la prose poétique, le seul en scène, la comédie chorale, le café-théâtre, la chronique sociale, etc.

Parmi ses textes notables, on peut ressortir *Descentes*, un drame sur la prostitution, qui a remporté le premier prix du concours du Petit Théâtre de Vallières en 2010, ses adaptations détonantes de *Scapin* et du *Tartuffe* de Molière (transformée en farce féministe pour l'occasion) ou encore *le ballon blanc*, autour des droits de l'enfance, d'une drôlerie bouleversante. *La parenthèse du Mimosa*, par la simplicité de son récit aux accents universels et aux personnages si cabossés et humains, tient une place centrale dans son œuvre et a remporté durant 3 ans un franc succès au Off d'Avignon.

Après plusieurs comédies montées lors de la crise du Covid, comme une réaction à la morosité ambiante, Grégoire est revenu à un texte plus atypique. *Stabilité temporaire*, succès du Off 24 et 25, a séduit le public par son aspect déstabilisant, surprenant, tendre et violent. Un condensé de l'univers hybride, aux multiples influences, de son auteur auquel la presse a réservé un accueil extraordinaire.

Grégoire entend se tenir à l'opposé de la vulgarité et de la facilité. S'il passe du rire aux larmes, l'essentiel reste à ses yeux dans l'émotion véhiculée, l'incarnation de ses textes. Ce dont témoigne avec force *Derniers Jugements*. Théâtre, école de la vie. Un auteur inclassable. Tant mieux.

[Pour en savoir plus : https://www.gregoireaubert.com/](https://www.gregoireaubert.com/)



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantôme façonne le destin...

Auteur - Thierry Desouche

Tout comme son compère d'écriture, Thierry est né en 1965.

Son parcours professionnel est particulièrement étonnant :

Après des études de gestion et de comptabilité (MSG Dauphine et DESCF), de 1983 à 1988, il fait naturellement une carrière dans la comptabilité de 1990 à 2002, en cabinet d'expertise comptable puis comme directeur comptable dans des filiales de grands groupes internationaux. C'est d'ailleurs à cette époque qu'il croise pour la première fois Grégoire Aubert.

Avec une constante durant ces années, le goût de la littérature et des lectures à caractère philosophique. Pas un hasard donc, si en 2004, Thierry se lance à son compte dans une aventure folle : le rachat de la Librairie Niçoise, spécialisée en livres anciens et rares.

Installé à Nice avec sa famille (il a deux 2 enfants et une femme très impliquée dans son activité), Thierry est dorénavant plongé jours et nuits dans ces vieilles pages parfois poussiéreuses et toujours enrichissantes qui contribuent à façonner histoire et culture. Un univers fascinant qui relève de la passion dévorante.

En parallèle, lorsqu'il trouve un peu de temps libre, Thierry écrit. D'abord des romans. Puis, l'idée originale de 'Derniers Jugements' s'impose. Il propose un premier jet à Grégoire. La suite leur appartient...



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantôme façonne le destin...

Metteur en scène - David Teysseyre

David Teysseyre découvre le théâtre à l'âge de 15 ans, et inaugure en 1989 le premier « Bac A3 théâtre » sous la direction de Claude Confortes. Il poursuit par un DEUG d'histoire de l'art et une licence d'études théâtrales à Paris VIII. Parallèlement à son cursus universitaire, il renforce sa formation lors de nombreux stages (notamment avec la Ligue d'Improvisation Française) et après un passage au conservatoire du 7ème arrdt de Paris, il intègre en 1991 les cours de Tania Balachova.

Il joue Molière, Tardieu, Ionesco, Voltaire, Pirandello, Shakespeare, Obaldia, Visniec... Rapidement, il se tourne vers la scénographie et la mise en scène. Il intègre les ateliers de la Cartoucherie de Vincennes, et travaille sous la direction de Virgil Tanase lors de son année de Maîtrise. C'est lors d'une séance de travail visant la préparation au concours du conservatoire de Paris qu'il est repéré par l'Académie Expérimentale du Théâtre (dirigée par Michelle Kokosowski et Georges Banu) et est invité à intégrer la prestigieuse « master class » de Jerzy Grotowski au théâtre de l'Odéon ainsi que celui de Peter Brook au théâtre des Bouffes du Nord.

En 1995, David Teysseyre s'établit à Avignon où il fonde les théâtres Le Cabestan et l'Alizée ainsi que sa propre compagnie. Il met en scène ses propres créations : 1991 *Poivre de Cayenne* (Obaldia), 1994 *La fleur à la bouche* (Pirandello), 1998 *Poussière d'étoile* (Conte fantastique, 1^{er} prix du Festival d'Aoste), 2000 *Intempéries* (Prévert), 2001 *Armistice au pont de Grenelle* (Westphal), 2002 *Chapeau Mister Holmes* (D.Teyseyre), 2004 *Les Baladingues*, 2006 *Van Gogh* (d'après les lettres de Vincent à Théo), 2008 *Vous plaisantez Monsieur Tanner* (Adapté du roman de JP.Dubois - Plus de 300 représentations), 2014 *Dracula Le Pacte* (de Jeanne Bezier, d'après le roman de Bram Stoker), 2016 *Ad Libeatum* (Spectacle performance finaliste d'Incroyables Talents). Sa mise en scène de *Chocolat Piment* affiche complet au festival 2024 et 2025. Et son jeune public *le trésor de Labuse* a enchanté petits et grands l'an passé.

Il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que coach ou scénographe : Cie du Maquis (Aix en Provence), « Lyseum » (Cie Jamat), « Origine » (Cie Zyane), « Reconnaître » (Cie de l'Ours), « Camille Claudel » (Cie Artisans), « Trois balles de match » (Cie la Luna en partenariat avec le théâtre du Rond-point), « Épître aux jeunes acteurs » (Olivier Py, Cie Argile) ... Sa connaissance de l'architecture et de la scénographie, lui vaut d'être régulièrement consulté lors d'aménagements ou de conception de salles de spectacles.

Il assure la direction artistique du Cabestan et du Grand Pavois.

La Compagnie Les Mimosas – LCLM - Chez Aprova 84 - 14, Rue Léon Honoré LABANDE 84 000 Avignon
APE : 9001Z - SIRET : 938 386 919 00014 - Licence L-D-24-8754

4 Filles dans le vent - Théâtre de l'Optimist - 50, rue Guillaume Puy - 84 000 Avignon
APE : 9001Z - SIRET : 922 129 515 00016 - Licences de spectacle : - L-D-23-000152- L-D-23-000175 - L-D-23-000176



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantôme façonne le destin...

Création Musicale - David Richard



Accordéoniste, chanteur, arrangeur, auteur, compositeur et directeur artistique, membre de la SACEM il construit depuis plusieurs années un parcours où la musique, la voix et le théâtre s'entrelacent.

Formé au Conservatoire, titulaire du CAPES de musique et passionné par la pédagogie, David aime transmettre et créer des ponts entre les disciplines.

Son univers musical est profondément influencé par les auteurs de la chanson française, tels que Claude Nougaro, Richard Gotainer ou Bobby Lapointe, pour leur verbe, leur fantaisie et leur musicalité.

Il s'enrichit de la musique a cappella, à travers son travail avec Les Grandes Gueules, où il a exploré la puissance du son vocal collectif et la liberté rythmique inspirée de Bobby McFerrin.

Il se nourrit également des textures et des pulsations de la musique électro (Ron), du souffle et de la sensibilité de la pop, et de la rigueur harmonique de la musique classique, notamment Ravel.

Ces influences multiples forment un langage personnel, à la fois structuré et ouvert, où la voix et l'accordéon dialoguent avec les sons électroniques.

Son approche musicale est aussi marquée par une sensibilité littéraire : l'humour absurde et poétique des Oulipiens, de Raymond Queneau, de Raymond Devos, de FABCARO ou de Gaston Lagaffe lui inspire un art du décalage et du jeu sur les mots. Le Muppet Show, par son mélange d'humour, de musique et de mise en scène inventive, est également une référence essentielle dans sa manière d'aborder le spectacle vivant.

Pour David, il faut que la musique soit à la fois rigoureuse dans sa construction et libre dans son expression. Dans chaque création, il recherche un équilibre entre structure et spontanéité, émotion et invention.

Créer la musique d'une pièce de théâtre, c'est prolonger ce chemin intérieur où la voix et les sons font résonner les émotions, et où se dessinent des passerelles sensibles entre texte et musique.

DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantasma façonne le destin...

Comédiens



Hélène Péquin

Représentée par Bertrand Davasse (Agence CinéArt), Hélène a multiplié les expériences audiovisuelles sur des courts et longs métrages, téléfilms, séries, clips, publicités, voix off, doublage...

On lui a confié de nombreux rôles secondaires, notamment dans des téléfilms et séries comme *Un si grand soleil*, *Simon Coleman*, *Panda*, *Demain nous appartient*, *La Stagiaire*, *Candice Renoir* ou *Tandem*.

Sur scène, elle a exploré les répertoires classiques et contemporains. Elle a notamment interprété *Antigone* de Sophocle au festival d'Avignon ou *Julie*, le rôle principal dans *Pacamambo* de Wajdi Mouawad qui s'est joué en tournée en Occitanie.

Elle pratique l'anglais couramment et joue dans cette langue sans accent français.

Yves Sauton

Comédien, metteur en scène, auteur, Yves a mis en scène de nombreux spectacles, et a écrit une trentaine de pièces de théâtre à la fois pour le jeune public, et le tout public dont récemment *La passion selon Tibhirine* (co-adaptation de Pascal Joumier), *Quelques mots d'amour* d'après des textes de Christian Bobin, *Fables en Vrac ou quand la Fontaine nous traque* d'après l'œuvre de la Fontaine, *Adolf Benito & Joseph : une partie d'échec(s)*. Il a également animé de ateliers d'écriture (IRFAT, Temps des livres à Djibouti). Il a été intervenant au cours de pratique théâtrale à l'université d'Avignon pendant quinze ans, et est intervenu trois ans au centre Etaps Méditerranée Formation.



Il fut aussi assistant metteur en scène de Christoph Falke (Cologne Allemagne), Gérard Gélas (Chêne Noir), Jean-François Matignon (Cie Fraction) et Guy Simon (théâtre du Kronope).



Une Coréalisation 'La Cie Les Mimosas' et 'le théâtre de l'Optimist'
- Création 2026 -



DERNIERS JUGEMENTS

Quand le fantasma façonne le destin...



Grégoire Aubert

Grégoire se partage entre le jeu et l'écriture depuis 30 ans, avec la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public, les classiques et le contemporain avec le même appétit, la même curiosité.

Comédien généreux, il se plaît à se laisser guider par la magie de l'instant, puis envahir par l'énergie de la scène (ou de la caméra, plus rarement).

Au-delà des ateliers qu'il a animés auprès de jeunes, ados et adultes pendant 20 ans, il est le responsable artistique de la Cie des 100 têtes créée en 2005 et collabore depuis la même époque avec la troupe Batifoll du Gard, pour laquelle il écrit et met en scène.

Résidant dans le sud, c'est un grand habitué du Off d'Avignon.

Contact Diffusion :

Sarah Lardjane - Donsar Agency : 06 52 90 60 19
sarah.lardjane@donsar-agency.com

Contact Presse:

Denis Sublet - SUTI Agency: 06 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com

Contact Production :

Grégoire Aubert : 06 08 89 42 78
ciemimosa84@gmail.com