

LE GABARET DU DOCTEUR LOVE

d'après «L'amour sur le bout des doigts»
(éditions du Rocher)



BY AND WITH

**YVES
CUSSET**



SOUS LE REGARD AVISÉ DE
NADÈGE TARAVELLIER

UNE CRÉATION DE LA CIE UN JOUR J'IRAI

Une adaptation pour la scène

Le Cabaret du Docteur Love est l'adaptation pour la scène de « L'amour sur le bout des doigts. Ou comment faire n'importe quoi mais pas n'importe comment » d'Yves Cusset, paru aux éditions du Rocher en avril 2024. L'ouvrage se présente sous la forme de réponses d'un expert aux questions (dont on ne sait si elles sont réelles ou imaginaires) de lectrices et lecteurs. Comme dans ses précédents ouvrages, « Réussir sa vie du premier coup » ou « Cent façons de ne pas accueillir un migrant », l'auteur emprunte allègrement la voie de la parodie, singeant le discours des conseillers conjugaux ou autres love coachs plus ou moins improvisés, pour proposer une entrée par l'absurde, souvent hilarante, au coeur de la relation amoureuse dans la diversité de ses formes actuelles. Elle n'en contient pas moins cette dimension d'interpellation philosophique qui fait la patte de l'auteur, et qui fait du rire un moteur du questionnement.



La version théâtrale reprend le dispositif du livre : nous sommes sur le plateau d'une émission de radio en public intitulée « L'amour qui fait boum » (tout ce que vous n'avez jamais demandé à savoir sur l'amour mais que vous allez quand même vous prendre en pleine poire) dans laquelle un animateur répond aux questions téléphoniques des auditeur•ices.

Un Cabaret

Le spectacle ajoute au livre la dimension de cabaret annoncée par le titre. Les questions traitées sont ponctuées par des accompagnements musicaux et sonores, des danses, des interprétations de chansons et des transformations, à travers lesquels se révèle la personnalité de l'animateur, dont l'assurance trompeuse dissimule mal une maladresse, une folie et une fragilité de plus en plus manifestes. Très vite, le clown philosophique pointe son nez derrière le pseudo-expert. Et au-delà de la juxtaposition des questions et des réponses proposées, le parcours de l'animateur se fait le miroir du malaise amoureux de notre temps. La folie joyeuse et consolatrice du cabaret vient s'ajouter ainsi à la drôlerie et à l'humour souvent noir ou trash des réponses du Dr Love.

Pitch

Il est étonnant de constater qu'à notre époque tout le monde ne semble pas encore totalement disposé à rater sa vie amoureuse. Tout est pourtant là, à portée de main, pour nous montrer la voie. Pour faire de l'amour quelque chose d'évanescent, de vaporeux, d'insaisissable, de précaire, de bref et de brutal. Tout est là pour nous détourner de la folle tentation de l'installer durablement dans notre existence.

Heureusement, transformé en Docteur Love, Yves Cusset sera là pour répondre à toutes vos questions, pour clarifier les multiples aspects de la relation amoureuse aujourd'hui, pour mettre un peu d'ordre dans nos idées, bref, pour qu'on puisse continuer de faire n'importe quoi, mais pas n'importe comment !

Une première lecture théâtralisée de deux versions différentes a été proposée lors de quatre représentations au théâtre Le Levain à Bègles en mai 2024.

La version définitive a été présentée le 22 novembre 2024 à l'Espace Jean Vautrin à Bègles, avec le regard extérieur et les conseils artistiques avisés de **Nadège Taravellier**, et l'aide technique de **Mathieu Chala**

La durée du spectacle est d'environ 1h15

Quelques précisions techniques

Il existe deux versions du spectacle : l'une pour les salles de théâtre, l'autre pour les salles non équipées (médiathèques, bibliothèques, auditoriums, en appartement...)

La première suppose une scène d'une taille de 5X4m minimum, et un gril équipé à minima de projecteurs face et contre (de couleur modifiable), avec une sortie son en façade et des retours. Notre régisseur adapte ensuite le plan feux et la programmation à la fiche technique du théâtre.

La seconde se fait en autonomie et est entièrement gérée par l'artiste. Prévoir seulement une sortie son, avec raccord minijack.

Conditions tarifaires sur demande (contact à la fin)



Petite bio Yves Cusset

Tout aurait dû bien se passer pour Yves Cusset. Ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé et docteur en philosophie, une honorable carrière universitaire lui tendait gentiment les bras. Mais après une brillante thèse sur l'école de Francfort, quelques essais de bonne tenue en philosophie de l'art et philosophie politique, il prend sa valise et part faire du stand up pour élever le niveau par le rire. Depuis, il a joué plus de mille fois ses one man show et spectacles d'humour philosophique, dix à ce jour présentés chaque été au festival Off d'Avignon, parmi lesquels « *Rien ne sert d'exister* » et « *La philosophie enseignée à ma chouette* » (avec Sarah Gabillon) . Il s'est ainsi définitivement grillé dans le milieu universitaire, mais n'en est pas moins devenu membre de l'Académie Alphonse Allais (celle des humoristes). Dernières parutions : ***L'amour sur le bout des doigts*** (éditions du Rocher 2024), ***Les mortels et les mourants***, éditions du Rocher 2021, ***Réussir sa vie du premier coup***, Flammarion 2019 (Réédition en poche 2023).



Lauréat de la bourse de création du CNL en 2007, commission Théâtre, pour *La philosophie enseignée à ma chouette*, et en 2020, en Philosophie, pour *Les mortels et les mourants. Petite philosophie de la fin de vie* (éditions du Rocher 2021). Membre de la commission théâtre du CNL de 2010 à 2014. N'a reçu à ce jour ni prix littéraire ni récompense théâtrale digne de ce nom, et a raté toutes ses tentatives de suicide.

www.yves-cusset.com

Compagnie Un Jour J'irai
31 rue de Sauternes
33800 Bordeaux
unjourjirai@live.fr

DIFFUSION :

DONSAR AGENCY
Sarah Lardjane
06 52 90 60 19 / sarah.lardjane@donsar-agency.com

© Photo couverture et p 4 : Marie-José Commarieu

© Photo p 5 : Quentin Crestinu