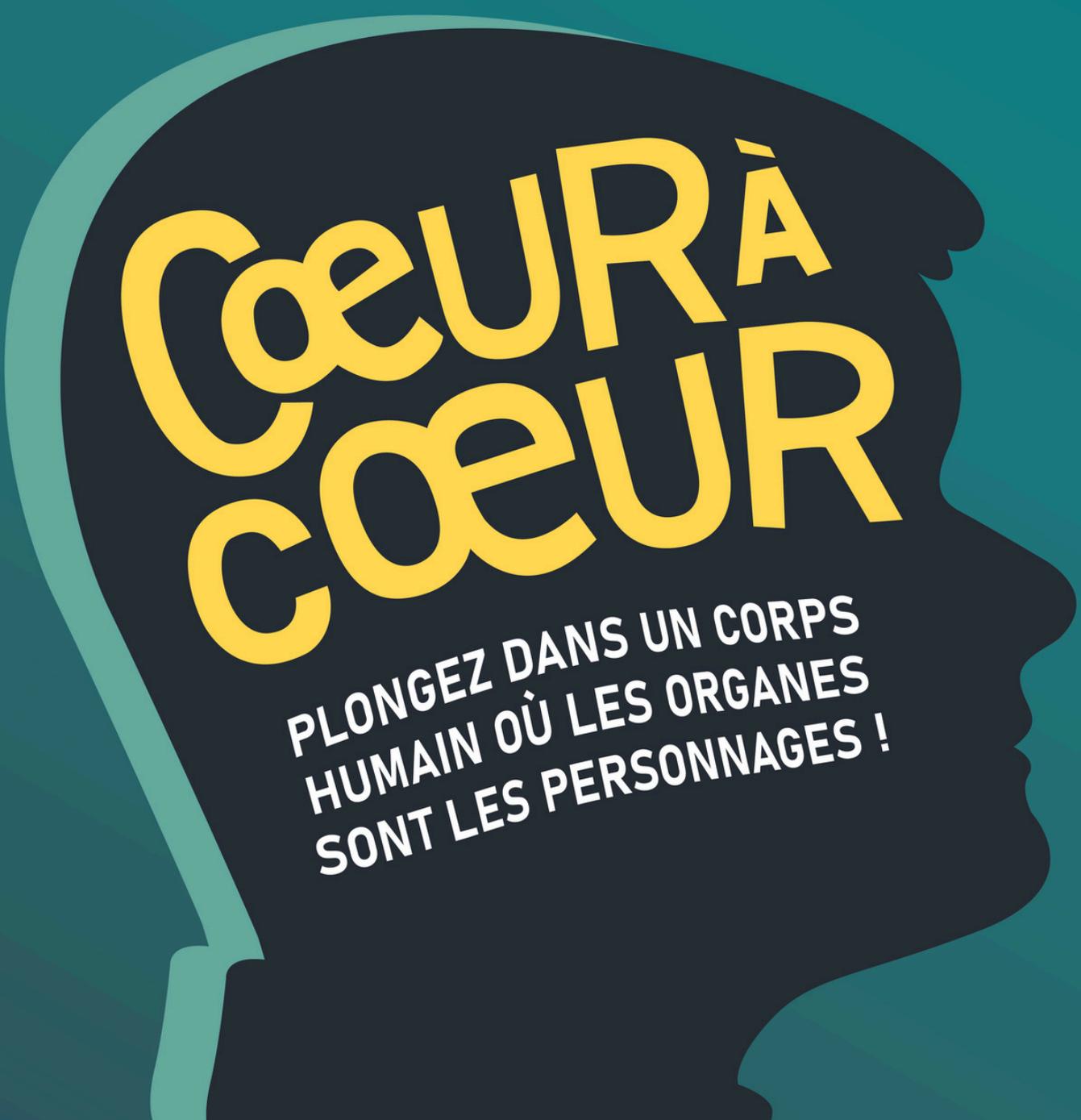


MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE

Un seul en scène de
et avec WILLIAM RAGEAU

Collaboration à la mise
en scène : NICOLAS LAURENT

Avec la voix de CHRISTIAN HECQ
de la COMÉDIE-FRANÇAISE



Cœur à cœur

PLONGEZ DANS UN CORPS
HUMAIN OÙ LES ORGANES
SONT LES PERSONNAGES !

DOSSIER DE PRESSE

Contacts

William Rageau
william.rageau@gmail.com

06 48 10 61 87

Manettes Productions
manettesproduction@gmail.com

06 15 70 36 33

SOMMAIRE

Distribution et informations.....	1
Note d'intention William Rageau.....	2
Note d'intention Nicolas Laurent.....	3
Biographie de William Rageau.....	4
Biographie de Nicolas Laurent.....	5
Communiqué de presse.....	6
Les médias en parlent.....	7
Article “Coup de cœur La Provence 2024”	8

DISTRIBUTION

COMÉDIEN

Ce spectacle est un seul en scène où l'ensemble des personnages sont interprétés par William Rageau.

VOIX OFF

Rôle du Docteur Jean Dubreuil : Christian Hecq, de la Comédie-Française.

Rôle de Monique, la sage-femme : Célia Granier Deferre.

Rôle de Guillaume : William Rageau.



INFORMATIONS

DATES DE REPRÉSENTATION

Tournée 2024 / 2025 :

Gif-sur-Yvette (91) : 12/10/2024, MJC Cyrano.

Montpellier (34) : 31/12/2024, Théâtre Beaux-Arts Tabards.

Marseillan (34) : 07/02/2025, Théâtre Henri Maurin.

Rive-de-Gier (42) : 14 et 15/02/2025, L'Imprimerie, Café Théâtre.



DURÉE

1h05.

RÉSUMÉ

Dans un corps humain, un cœur passionné, un cerveau un peu trop réfléchi et un tube digestif très peureux tenteront de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible... Mais la route de Guillaume est sinueuse et les événements de sa vie les mettront à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées ! Un seul en scène drôle et touchant qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour...

Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ?



NOTE D'INTENTION

WILLIAM RAGEAU

« Cœur à cœur » est le fruit d'une incubation longue et nouvelle que j'ai vécue au départ lors du Festival d'Avignon 2018 où je jouais le rôle de Trivelin dans « L'île des esclaves » de Marivaux. Au milieu de cette ébullition entre les remparts d'Avignon, une phrase tournait sans cesse dans ma tête : « Cœur à cœur, le corps à corps entre un cœur et son corps ». Cette phrase a résonné en moi tout le long du Festival. Je ne connaissais rien à l'écriture mais quelque chose me disait d'y aller. Après de nombreuses réflexions, j'ai su que j'écrivais pour plusieurs raisons.

La première, la plus forte, l'envie de me raconter. Mais hors de question de le faire de manière crue. Je décidais donc de créer un environnement (celui d'un corps humain) et des personnages (des organes pour la plupart) qui s'exprimeraient à ma place. Chacun revêt un aspect de ma personnalité, Coco pour le côté passionné, Jako pour le côté réfléchi et Tubi pour le côté sensible. Cependant je voulais me livrer pour faire passer un message : celui de la résilience. Qu'importe ce que vous traversez, l'amour peut vous permettre de le vivre.

Ensuite, je voulais me créer un défi en tant que comédien. Tenir seul sur un spectacle entier et interpréter plusieurs personnages à la suite, sans perdre le fil ou les spectateurs.

Ce spectacle, je l'ai imaginé avec un plateau nu, une chaise éventuellement pour n'être que sur la performance d'acteur. Avec un prologue et un épilogue où l'on devinerait les personnages par la lumière et le son. En effet, je souhaite prendre le contre pied de montrer uniquement ce qu'il se passe à l'intérieur du corps humain et que ce qu'il se passe à l'extérieur ne soit pas « visible ». Pour cela, j'ai eu l'immense honneur d'avoir les talents de Christian Hecq, de la Comédie-Française pour la voix du Docteur Dubreuil.

Ce spectacle s'inscrit également dans une volonté de transmission. Je serais enchanté de le jouer aussi dans des établissements scolaires ; ceci dans le but de sensibiliser à la différence de chacun, à la résilience et à l'importance de la poursuite de ses rêves.

« Cœur à cœur » permet d'aborder des thèmes qui me sont chers : la maladie, l'amour, la mort, la passion, la famille, l'entraide et le dépassement. Pour conclure, j'octroie volontiers le fait que des organes qui se parlent à l'intérieur d'un corps me vient de ma vie de patient puis d'infirmier.

« À cœur vaillant, rien d'impossible. »



NOTE D'INTENTION

NICOLAS LAURENT

Lorsque William Rageau m'a fait lire « Cœur à cœur », j'ai tout de suite eu un coup de cœur pour la pièce. Plus le texte s'enchainait et plus je me disais que, ce seul en scène est un magnifique défi pour le comédien qui l'interprétera. Au fur et à mesure de l'avancée du texte, tout était fluide. Je voyais les personnages, le comédien et ses changements de personnages, ses déplacements, mais surtout l'ambiance et la mise en espace du corps de Guillaume.

Accompagner le comédien dans ses propositions de caractères, prévoir les déplacements dans un espace scénique différent, verrouiller les intentions de jeu et y ajouter des nuances. Des jeux de lumières chaudes puis froides, assorties de sons et de musiques à la fois sensibles et affirmées. Le tout afin de permettre à la pièce de former un seul et même chœur. Ce cœur si bien défini qui peut offrir aux oreilles, ainsi qu'aux yeux, certaines caresses choquantes de ses battements.

Une vision d'amour et de persévérance, qui ne laissera pas insensible le corps organique. Comme lors de ma première lecture de « Cœur à cœur ».



BIOGRAPHIE

WILLIAM RAGEAU

Né à Nîmes, dans le Gard, en 1992 d'une mère orthophoniste et d'un père pilote dans l'aviation, William est le dernier d'une fratrie de quatre enfants. C'est un enfant vif, joyeux et téméraire qui jongle entre l'école, les vacances et... l'hôpital.

Atteint d'une maladie génétique qui retarde la croissance de ses os, William va écumer le monde médical. Dans le Sud de la France d'abord, puis à Paris. Grâce à sa volonté, sa famille et son entourage, William va grandir dans cet équilibre particulier. Et puisqu'il ne pourra pas être pilote de chasse comme l'était son père, il deviendra soignant, comme sa mère et comme toutes les personnes en blouse blanche qu'il a côtoyées.

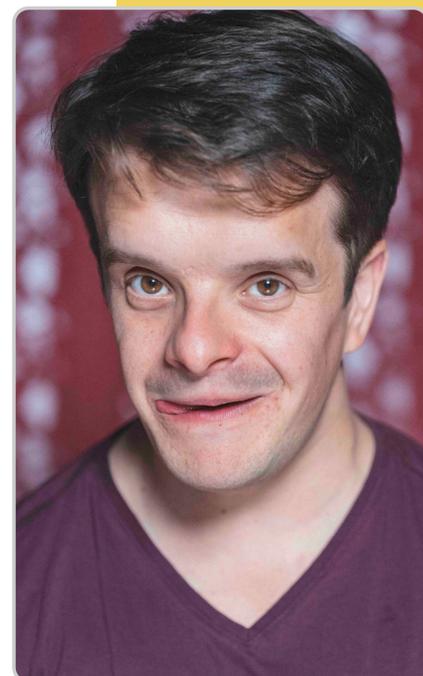
Il effectue ses études d'infirmier à la Croix Rouge de Nîmes mais entre temps il attrape un virus, celui de la scène. Diplôme en poche, il se rend à la « capitale » en 2014. Cette fois non pas pour être soigné mais pour jouer !

Après quelques années comme infirmier, le théâtre et le cinéma se glissent petit à petit dans sa vie. Il décide alors en 2017 de lever l'ancre des soins pour les rivages de la scène et des spectateurs.

En effet, il réalise cette même année le rêve de participer comme comédien au Festival d'Avignon et décide qu'il est temps pour lui de faire de sa passion, son métier.

C'est lors de sa seconde participation au Festival d'Avignon en 2018 que lui vient la pulsion d'écrire, de créer. Cette première écriture aboutit sur « Cœur à Cœur », seul en scène où William se raconte à travers ses personnages. Il se donne aussi le challenge de tenir une salle à lui tout seul et d'endosser chaque rôle tel un marionnettiste.

William découvre grâce à cette expérience une sensation de liberté toute particulière. C'est une nouvelle direction dans sa carrière : en plus d'interpréter les personnages, les histoires des autres, il veut également raconter les siennes.



BIOGRAPHIE

NICOLAS LAURENT

Né en 1988, à Apt dans le Vaucluse, né d'une mère cantinière et d'un père confiseur. Nicolas est l'enfant unique du couple, qui l'élève entre ville et campagne du Vaucluse. L'école n'étant pas sa grande amie, il commence à travailler dès sa majorité. De confiseur à jardinier, en passant par maçon ou encore facteur, il alterne les petits boulots pour pouvoir se payer des cours de théâtre et réaliser son rêve : faire du cinéma.

Et pour commencer, quoi de mieux que de se lancer dans le théâtre, où il fit une année au Conservatoire du Grand Avignon. Son passage lui confirme que c'est bien le chemin qu'il veut et qu'il doit prendre. Il veut faire ce métier. Il passe son premier casting pour le rôle d'« Anthony », dans la comédie de boulevard « Entre père et fils » mise en scène d'Eric Collado et Anthony Joubert, qui lui permet de faire son premier Festival d'Avignon Off, en tant que comédien. En parallèle, il continue les cours de théâtre au Théâtre du Chêne Noir.

Lors d'un festival d'humour, il monte le duo absurde humoristique « Nico et Ju ». Cette expérience, lui offre les casquettes d'auteur et de metteur en scène, avec lesquelles il enchaine un deuxième Festival d'Avignon Off, ainsi que quelques dates sur Paris. Le départ pour la capitale grandissant de plus en plus, il décide de faire le grand saut sur Paris, où il est formé. Un premier temps au Cours Galabru, dirigé par Michel Galabru ainsi que son fils Jean, puis au Laboratoire de l'Acteur-Hélène Zidi, coaché par Célia Granier-Deferre et Hélène Zidi, où il se redécouvre une passion, la mise en scène.

En parallèle, il fait deux Festival d'Avignon Off successifs, dans le rôle d'Arlequin, dans le classique « L'île des esclaves » de Marivaux, mise en scène par Mickaël Soleirol. Il poursuit sa collaboration avec le même metteur en scène dans « L'âge d'or » de Georges Feydeau, où il incarne le rôle de Monsieur Florentin, pour un cinquième Festival d'Avignon Off.

En même temps, il donne des cours de théâtre aux adolescents pour l'école « l'Entrée des Artistes » sous la direction d'Olivier Belmondo, où il forme de jeunes acteurs et actrices en devenir. Il retrouve la mise en scène, pour le seul en scène « Cœur à cœur » en collaboration avec le comédien mais également auteur de la pièce William Rageau.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un seul en scène à mi-chemin entre le film d'animation "Vice-Versa" et "Il était une fois... La Vie" !

Dans un corps humain, un cœur passionné, un cerveau un peu trop réfléchi et un tube digestif très peureux tenteront de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible...

Mais la route de Guillaume est sinueuse et les événements de sa vie les mettront à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées !

Un spectacle où l'ensemble des personnages présents sur scène sont interprétés par un unique comédien, dans une véritable performance d'acteur.

Un seul en scène drôle et touchant de William Rageau, avec la collaboration à la mise en scène de Nicolas Laurent, qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour...

Coup de cœur de "La Provence" au Festival d'Avignon 2024, ce spectacle est nommé aux Cyranos 2023 dans les catégories Meilleur seul en scène et Meilleur auteur vivant !

Cerise sur le gâteau, Christian Hecq, de la Comédie-Française, prête sa voix à un des personnages de la pièce !

Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ?

MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE

Un seul en scène de
et avec WILLIAM RAGEAU

Collaboration à la mise
en scène : NICOLAS LAURENT

Avec la voix de CHRISTIAN HECQ de la COMÉDIE-FRANÇAISE

CoEUR À CoEUR

PLONGEZ DANS UN CORPS
HUMAIN OÙ LES ORGANES
SONT LES PERSONNAGES !



Informations pratiques :

Tout public, à partir de 7 ans.

Durée : 1h05

Contact :

manettesproductions@gmail.com

Diffusion :

Donsar Agency
sarah.lardjane@donsar-agency.com

Infos et réservations :

<https://www.williamrageau.com/coeur-a-coeur/>

<https://www.billetreduc.com/335854/evt.htm>

Site internet du théâtre.

COEUR À COEUR



VÉRITABLE BIJOU D'HUMOUR ET D'ÉMOTION

Véritable exercice de style où un seul comédien, William Rageau (qui est aussi l'auteur de ce spectacle); nous offre, dans un jeu absolument extraordinaire, une large palette d'organes et d'émotions.

Il a cet immense talent de faire passer en un claquement de doigts du rire aux larmes, d'un organe à un autre, d'une émotion à une autre; et de captiver son public durant chaque seconde de cette histoire et à travers les âges du personnage dans le corps duquel l'histoire se déroule. Ajoutez à cela une mise en scène sans décor mais uniquement faite de jeux de lumière tel un arc en ciel; pour indiquer le lieu du corps où la

scène se passe ou même tout simplement l'organe qui parle, et l'on doit cela à William également, accompagné de Nicolas Laurent, et des lumières de Damien Dufour.

[Les Chroniques de Monsieur N, 4 décembre 2022](#)

MAÎTRISÉ ET JOLIMENT MIS EN SCÈNE !

Dans ce seul en scène, William Rageau se raconte. Drôle et touchant, ce spectacle nous rappelle que nous sommes capables de tout. Des notes d'espoir, d'amour, de passion... D'une sincérité folle, William aborde des thèmes tel que la maladie, la famille, l'amour... C'est original et brillant. À voir absolument !

[Mais quoi, 23 juillet 2022](#)

UN TRIOMPHE POUR LA PIÈCE DE WILLIAM RAGEAU

Ce sont deux magnifiques soirées théâtrales qui ont eu lieu à la Bergerie avec la pièce Cœur à Cœur de et avec William Rageau, où un nombre exceptionnel de spectateurs a assisté à ces deux représentations. La pièce, créée il y a deux ans, a été présentée pour la première fois au théâtre Télémac à Nîmes. Après l'avoir jouée plus de 80 fois en métropole et à l'étranger, le Bouillarguais est venu la présenter sur la scène de la Bergerie [...]

Ces deux représentations ont été vues par environ 440 personnes. L'enfant du pays a reçu à chaque fois une standing ovation pendant laquelle il a ressenti une très vive émotion.

Au sortir de la Bergerie, de nombreux commentaires élogieux étaient adressés à cet auteur et interprète : "Un spectacle qui réussit à être bouleversant et drôle à la fois" ou encore "Une profonde introversion face aux épreuves de la vie, amenée avec légèreté et humour". Le livre d'or, installé à l'entrée de la salle, a été annoté de ces messages de félicitations.

[Midi Libre, 11 mai 2024](#)

Festival Off d'Avignon : Cœur à cœur, une pièce drôle, touchante, poétique, on a énormément aimé !

On a vu Cœur à cœur au théâtre des Barriques, un seul-en-scène visible jusqu'au 21 juillet.

"Cœur à cœur" ou comment se balader à l'intérieur d'un corps, en se laissant conduire par d'improbables guides : les organes ! Des organes actifs, communicants, unis dans un but commun, celui de rendre heureux Guillaume, leur hôte et leur héros. De le faire grandir, de le laisser s'épanouir avec ses forces et ses faiblesses. Là-dessus, manifestement ils sont tous d'accord. Oui mais comment ? Tout le problème est là : ils ne s'accordent pas sur la méthode, leurs avis divergent et c'est ce qui est drôle. Ils pensent selon leurs fonctions bien sûr, mais aussi selon leurs caractères et leurs points de vue. Alors, forcément, ça crée des discussions, des joutes, des stratégies.

L'idée est géniale et la réalisation ne l'est pas moins. William Rageau incarne avec brio chacun des "personnages". Il jongle de l'un à l'autre, nous entraînant dans cette folle, intimiste et poétique pérégrination. Un formidable jeu de lumières tient lieu de décor et c'est très réussi. L'ensemble est plein de finesses. C'est vif, émouvant, intelligent. Epatant ! On a vraiment beaucoup aimé !

Virginie Behaghel, publié le 06/07/24 à 14h40