

Colette

« Le coeur n'a pas de rides »



LA
DIVINE
USINE



Théâtre et marionnettes
autour de la vie et de l'oeuvre de l'écrivaine

La Divine Usine

Née de l'envie d'artistes varois d'unir leurs expériences et leurs pratiques, La Divine Usine est une compagnie qui propose un répertoire de spectacles allant de créations pour la jeunesse à des formes plus performatives. Parmi eux, de nombreuses disciplines : arts plastiques, musique, écriture, arts de la marionnette, théâtre, mise en scène, clown ou danse. Et une philosophie commune : celle d'un théâtre proche du spectateur, simple et qui puise son énergie dans l'émotion collective. Ils proposent aussi des cours, stages et ateliers.



Tarifs sur demande.

ladivineusine@gmail.com

www.ladivineusine.com / FB : La Divine Usine / insta : la_divine_usine

Chaîne youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCkscdyia2EfefZbWxvjr7HQ>

Les spectacles jeune public / famille

Blanche Neige (Théâtre et marionnettes)

Le Petit Kamishibaï de Noël (Théâtre et contes illustrés)

le Petit Kamishibaï du Frisson (Théâtre et contes illustrés)

Poucette (Marionnettes sur table)

Comment Le Grouinch gâcha Noël (Théâtre et marionnettes)

Peau d'âne (Théâtre)

Titus ou les reflets de l'échec (Solo de clown)

Mademoiselle Océan (Marionnettes et théâtre) - Prix Jeune Public Avignon et moi - Avignon Award Jeune Public

Colette : le coeur n'a pas de rides (Théâtre et marionnettes)

Les spectacles immersifs :

Circus

Museo

Motel

Libris (disponible janvier 2024)

Les spectacles à partir de 12 ans / théâtre contemporain :

La Métamorphose (Théâtre et danse) - Avignon Award 2023 catégorie Danse

Il me reste moi [et c'est bien assez] (Théâtre, marionnette et musique live)

Colette

Le coeur n'a pas de rides

Théâtre et marionnettes

50 min

En rue ou intérieur

Création autour de la vie de Colette, mêlant théâtre, marionnette et lecture

Avec Stéphanie Slimani et Killian Chapput

Création des marionnettes : Stéphane Bault et Stéphanie Slimani

Musiques de Claude Debussy

Spectacle créé avec le soutien du département du Var et de la médiathèque départementale du Var.

Comment faire découvrir aux plus jeunes l'incroyable richesse d'âme, de fantaisie et d'intelligence de l'écrivaine Colette ? Nous choisissons de la faire revivre à travers une marionnette portée, à son image, retrouvant son regard pétillant et ses cheveux blancs si caractéristiques.

Colette avait écrit que «le coeur n'a pas de rides...seulement des cicatrices», et notre création souhaite justement voyager dans cette vie mouvementée, riche, et dans les écrits tout aussi forts et virevoltants de cette femme artiste.

1952, la célèbre écrivaine a 79 ans.

Dans son jardin d'hiver, Colette (marionnette manipulée par Stéphanie Slimani) attend un jeune homme, un jeune journaliste du journal Le Matin qui souhaite la rencontrer (joué par Killian Chapput).

Lorsqu'arrive le jeune homme et sa belle moustache, Colette retrouve toute sa vitalité.

Ils vont, tous les deux, entamer un dialogue dans les plus beaux souvenirs de sa vie exaltante. Et ils vont, tour à tour, lire les passages des textes les plus emblématiques de l'auteur. Bien sûr, Kiki la doucette le chat marionnette ne pourra s'empêcher de donner son avis de temps à autre, avant d'écouter les deux êtres humains se faire la lecture, tranquillement installée sur son coussin, au soleil.

Notre création, par le biais notamment de la marionnette mais aussi du théâtre et de la lecture, permet au public de découvrir ou redécouvrir une auteure à travers ses textes, certes mais aussi sa vie. Et la magie de la marionnette portée à taille réelle permet ce genre de fantaisie poétique.

Il ne s'agit pas simplement de réentendre des textes de Colette, mais plutôt de redécouvrir la femme, l'artiste, la rebelle, un personnage haut en couleurs qui a toujours mené sa vie comme elle l'entendait.

Ce spectacle est à son image : poétique et joyeux, tendre et drôle. Un vrai moment intergénérationnel où l'on ressent à quel point comme elle l'écrivait «le coeur n'a pas de rides».

«Colette, le coeur n'a pas de rides» a été joué :

Dans les médiathèques :

Brignoles, La Seyne-sur-Mer, Toulon Chalucet, Le Cannet-les-maures, Carqueiranne, La Farlède, La Roquebrussane, Bandol, Puget, La Valette-du-Var, Trigance, Aups, St Julien.

Stéphanie Slimani

est metteur en scène, comédienne, marionnettiste, auteur et professeur de théâtre. Au sein de la Cie I Chjachjaroni, basée à Porto-Vecchio en Corse, elle reçoit une formation complète. Auprès de Jean-François Perrone, qu'elle considère comme son « maître de théâtre », elle se forme à un théâtre exigeant, à une discipline et un engagement absolu du comédien. Elle aborde la commedia dell'arte, la danse, le masque, le clown. Elle est formée aux arts de la marionnette par Johana Bory, Natacha Belova et Jean Louis Heckel, au clown par Stefan Litty et à la danse par Frank Micheletti et Eric Larrondo.

Elle cofonde sa compagnie « La Divine Usine » puis un collectif d'artistes performers « Horlab ». Elle a créé de nombreuses pièces en tant que metteur en scène : en jeune public (Blanche Neige, Comment le Groinch, Poucette, Mlle Océan, Peau d'âne...) mais aussi des spectacles plus contemporains : Le Journal d'un Fou d'après Nicolai Gogol avec Sylvain Zarli ; Une lune de sang dans un ciel de cendre de Louise Caron avec Tony Mastropietro; La Métamorphose d'après Kafka avec Killian Chapput ; le spectacle collaboratif Indociles ! pour le Liberté, scène nationale de Toulon. (99 project), et des spectacles immersifs, en association avec le Télégraphe à Toulon (Circus, Museo, Motel). Elle écrit et interprète le spectacle « Il me reste moi (et c'est bien assez) – portraits de femmes » avec le musicien Benoît Olive, qui compose aussi les musiques de la plupart de ses spectacles. Elle joue dans de nombreuses créations de La Divine Usine, et joue en 2023 le rôle de Titania dans le Songe d'une nuit d'été pour la Cie Le Bruit des Hommes. Marionnettiste, elle a notamment créé les marionnettes de la création de Charles Berling « Fragments », produit par le Liberté scène nationale, Toulon et travaille sur commande pour différentes compagnies. Elle continue aussi ce qui lui tient le plus à coeur : transmettre. Elle commence à enseigner en Corse en 2005 et ouvre en 2016 des ateliers théâtre à Toulon puis à Ollioules. Sa pédagogie est essentiellement dirigée vers le travail du corps et des émotions. Elle propose de nombreux ateliers autour de la mise en scène, de l'adaptation, de l'écriture et de la créativité. Stéphanie Slimani est également auteur à la SACD et membre des EAT. Elle a écrit une vingtaine de pièces et a été publiée par la maison d'édition « On Your Slate » pour les textes de « Il me reste moi »

Killian Chapput

est comédien, danseur et metteur en scène.

Formé au Conservatoire TPM et au théâtre des Calanques de Marseille il se révèle comédien-danseur, passionné de théâtre physique et d'états de corps.

En 2021, il est choisi pour incarner Grégor Samsa dans le seul en scène «La Métamorphose» d'après Kafka, qui sera jouée notamment au Festival off d'Avignon 2023.

Il cofonde en 2019 le collectif Horlab, et en 2021 la Cie La Divine Usine.

S'intéressant autant à la beauté de la danse contemporaine, qu'à la puissance du krump ou le burlesques des cascades, Killian Chapput devient en 2022 assistant la mise en scène d'un spectacle de catch théâtralisé avec le collectif «Bagarre général». En 2023, il crée avec Matisse Truc le spectacle «Vieux». Ses créations et recherches gravitent autour du corps, du grotesque au sublime.





© Marc Perrot



© Marc Perrot

TECHNIQUE

Possibilité de jouer en tout type de salle :

Salle polyvalente, amphithéâtre, extérieur (selon conditions météo)

Plateau

Plateau propre et stable

Petit espace de jeu (4m x 4m) minimum

Décor fourni :

- Un tapis*
- Deux fauteuils*
- Un guéridon
- Une lampe sur pied*
- Marionnettes

Si possible à fournir :

- Plantes vertes (plastiques ou naturelles, celles présentes sur le lieu peuvent servir).

* : Optionnel selon ce que le lieu aurait comme décor que l'on pourrait utiliser

Son (fourni)

Une enceinte nomade (Enceinte plus grande à prévoir selon salle)

Lumière (Selon salle et possibilités)

Salle polyvalente : lumière salle basique (implantation simple)

Salle bibliothèque : Petite installation lumière avec lumière d'appoint

Salle amphithéâtre : Installation lumière avec une face simple et latéraux (prévoir un temps avec Killian pour monter le jeux d'orgue)

Catering

Bouteille d'eau ou source d'eau proche

Café, thé

Gâteaux, fruits secs

Public

Possibilité large : de groupe restreint (10-15) à grande jauge (100-150)

Installation au plus près de la scène/décors au sol et/ou sur chaise

Durées

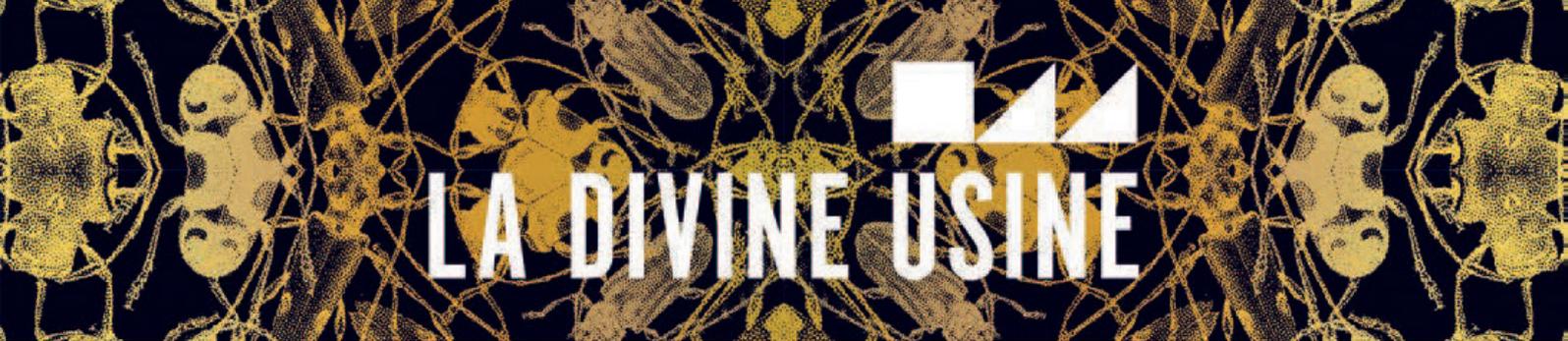
1h de montage / préparation

30min échauffement artistes

50 min d'e jeu

Démontage 30 minutes





LA DIVINE USINE

Diffusion :

Sarah Lardjane

Donsar Agency

sarah.lardjane@donsar-agency.com

Tél : +33 6 52 90 60 19

www.donsar-agency.com

www.ladivineusine.com / FB : La Divine Usine / insta : la_divine_usine

Chaîne youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCkscdyia2EfefZbWxvjr7HQ>

